



सायरन और सजगता

(काव्य-कृति)

रचनाकार
श्री भूरसिंह निर्वाण
बी० ए०, साहित्य-भूषण

सम्पादक मण्डल

श्री अम्बालाल कल्ला,
बी०ए०, एलएल०बी०

श्री दयानन्द सारस्वत,
शास्त्री, एम०ए०, एम०एस०
साहित्य मनीषी०

एव

श्री शिव प्रताप पाण्डे





प्रकाशक —

भूरसिंह निवाण

७ ए, सिविल लाइंस,

बीकानेर (राजस्थान)



सर्वाधिकार —

लेखकाधीन

सुरक्षित



प्रथम संस्करण —

गणतंत्र दिवस,

२६ जनवरी, १९७२



मूल्य ७ रुपये ५० पैसे



मुद्रक - दी यूनाइटेड प्रिंटर्स एण्ड कम्पनी

राधा दामोदर जी की गली,

चौडा रास्ता, जयपुर-३ (राज०)



‘सामरन और सजगता’ के प्राप्ति स्थान —

१ प्रमुख विक्रेता - नवपुग ग्रंथ कुटीर, कोट-नोट, बीकानेर (राज०)

२ अन्य विक्रेता - मुक्ति प्रकाशन, बीकानेर (राज०)

चिन्मय प्रकाशन, चौडा रास्ता, जयपुर ३ (राज०)

दी स्टूडेंट्स बुक कम्पनी सोजती गट,

जोधपुर (राज०)





पुस्तक के सर्वाधिकार लेखक के आधीन ,
सुरक्षित हैं। इस पुस्तक का कोई भी अंश
लेखक की पूर्व स्वीकृति के बिना, समीक्षा
अथवा आलोचना में, प्रासंगिक उद्धरणों या
उदाहरणों के अतिरिक्त किसी भी रूप में
प्रकाशित नहीं किया जाना चाहिए।





सदेश

शिक्षा मंत्री,
राजस्थान सरकार ।

[१]

जयपुर
राजस्थान ।

१० दिसम्बर, १९७१

मुझे यह जानकर प्रसन्नता हुई है कि इस सकटवालीन परिस्थिति में जब कि हमारे जवान मोर्चों पर देश की रक्षा में जुटे हुए हैं एवं जनता नागरिक सुरक्षा के कार्यों में सलग्न है श्री भूरसिंह जी निर्वाण द्वारा रचित “सायरन और सजगता” नामक काव्य पुस्तिका (३३ कविताओं का स्वरचित संग्रह) का प्रकाशन, जनता और जवानों के मनोबल को प्रबल रखने के लिये एक बहुत ही सराहनीय कदम है ।

राजस्थान सबदा वीरो की भूमि रही है और हमारे वीरो की शोय-गाथाएँ हमें प्रेरणा देती रही हैं ।

मैं श्री निर्वाण को इस प्रकाशन पर बधाई देता हूँ ।

पूनम चन्द विश्नोई
शिक्षा मंत्री,

—०—

राजस्थान, जयपुर ।

[२]

श्री भूरसिंह निर्वाण की कविताये मैंने पढ़ी हैं । उनकी कविताओं में राष्ट्रीयता एवं श्रोजस्विता कूट-कूट कर भरी हुई है । मैं आशा करता हूँ कि उनकी यह पुस्तक “सायरन और सजगता” भारतीय नागरिका में जागरण एवं वीरता का नव सदेश देगी ।

दिनांक, १७ नवम्बर, ७१

जी० रामचन्द्र
जिलाधीश, बीकानेर



पुस्तक के सर्वाधिकार लेखक के आधीन
 सुरक्षित हैं। इस पुस्तक का कोई भी अंश
 लेखक की पूर्व स्वीकृति के बिना, समीक्षा
 अथवा आलोचना में, प्रासंगिक उद्धरणों या
 उदाहरणों के अतिरिक्त किसी भी रूप में
 प्रकाशित नहीं किया जाना चाहिए।

सदेश

शिक्षा मंत्री,
राजस्थान सरकार ।

[१]

जयपुर
राजस्थान ।

१० दिसम्बर, १९७१

मुझे यह जानकर प्रसन्नता हुई है कि इस मकटकालीन परिस्थिति में जब कि हमारे जवान मोर्चों पर देश की रक्षा में जुटे हुए हैं एवं जनता, नागरिक सुरक्षा के कार्यों में सलग्न है श्री भूरसिंह जी निर्वाण द्वारा रचित 'सायरन और सजगता' नामक काव्य पुस्तिका (३३ कविताओं का स्वरचित संग्रह) का प्रकाशन, जनता और जवानों के मनावल को प्रबल रखने के लिये एक बहुत ही सराहनीय कदम है ।

राजस्थान सचदा वीरो की भूमि रही है और हमारे वीरो की शौर्य-गाथाएँ हमें प्रेरणा देती रही हैं ।

म श्री निर्वाण को इस प्रकाशन पर बधाई देता हूँ ।

पूनम चन्द विश्नोई
शिक्षा मंत्री,
राजस्थान, जयपुर ।

—०—

[२]

श्री भूरसिंह निर्वाण की कविताएँ मैंने पढ़ी हैं । उनको कविताओं में राष्ट्रीयता एवं ओजस्विता बूट-बूट कर भरी हुई है । मैं आशा करता हूँ कि उनकी यह पुस्तक "सायरन और सजगता" भारतीय नागरिकों में जागरण एवं वीरता का नव-सदेश देगी ।

दिनांक, १७ नवम्बर, ७१

जी० रामचन्द्र
जिलाधीश बोकानेर



सम्मति या:—

[१]

॥ श्री ॥

राजस्थान का सुप्रसिद्ध

हिन्दी विश्वभारती शोध सस्थान, बीकानेर

निर्देशक

बीकानेर

विद्यावाचस्पति, मनीषी,

दिनांक २२-११-७१

विद्याधर शास्त्री, एम० ए०

साहित्यकार श्री भूरसिंह जी निर्वाण का प्रत्येक वाक्य जीवन की गहन अनुभूति और स्वाभाविक सत्प्रेरणा के स्रोत से सम्पन्न होता है। आप राष्ट्र की प्रत्येक गति विधि के मौलिक कारणों के अन्वेषक और प्रत्येक व्यक्ति की विशिष्ट विचारधारा के सहज परीक्षक हैं। इन विशेषताओं के अतिरिक्त आपकी सबसे अधिक स्वागताह विशेषता यह है कि आप देशकालानुसार राष्ट्रमानस में अपेक्षित नव स्फूर्ति और शक्ति के संचार की अपूर्व क्षमता रखते हैं।

“धधकती आग,” ‘दृढ प्रतिज्ञ मुजीब,’ ‘याहया को हिदायत’, ‘रणककण’ ‘बोलकवि’, ‘कौन चकनाचूर होता’, और ‘लाल बहादुर शास्त्री’, प्रभृति आपकी कविताओं के पाञ्चजन्य से उद्धोषित ‘सायरन और सजगता’ नाम से प्रस्तुत आप के इस अर्वाचीनतम कविता प्रकाशन की प्रत्येक कविता आपकी इस सहज प्रेरक शक्ति को उदभासित करती है। राष्ट्र की वर्तमान स्थिति ने आपके इस काव्य को और भी अधिक शक्तिसम्पन्न कर दिया है। मिथ्या प्रशंसा अथवा अनावश्यक अलंकरण की अपेक्षा आप अपने कथ्य को सहजगम्य, सीधे शब्दों में अभिव्यक्त करते हैं और आप का व्यंग तीखा होकर भी असह्य नहीं होता और सदा एक नये कर्तव्यबोध का जनक होता है। मैं आप की शृंखलावद्ध भावलहरी और आपकी प्रत्येक धातु पर एक नये विचाराबुर की विभावित करने वाली तुक्खक् (माला) से सदैव प्रभावित होता रहा हूँ। मेरा दृढ विश्वास है कि आप के इस “सायरन” से राष्ट्र के प्रत्येक व्यक्ति के हृदय में सजगता उत्पन्न होगी और वह अपने कर्तव्य पालन की दिशा में अग्रसर होगा।

विद्याधर शास्त्री





ठा० श्री भूरसिंह जी निर्वाण का कविता संग्रह 'साधरन और सजगता' मने ध्यान से पढी । इस से पहिले उन के मुख से इन मे स कई कविताएँ म सुन चुका हूँ और उनका आनन्द ले चुका हूँ । मने यह अनुभव किया है कि उनकी कविताओ मे अनोखी सूझबूझ रहती है और शब्द चयन की विशेषता रहती है । उनकी शब्द योजना बड़ी सुन्दर है । ये कविताएँ देश भक्ति पूर्ण है और भारत की स्वाधीनता की रजत जयन्ती वष मे प्रकाशित की जा रही है ।

इन मे मे बहुतसी कविताए तो राजस्थान के अनेक समाचार पत्रो मे प्रकाशित हो चुकी हैं । इन की कविताए —

(१) राष्ट्र के नीनिहाल के प्रति (२) याहया खा को हिदायत (३) राष्ट्र निष्ठा (४) उद्घोषन एव ५) रणकण, मुझ को बहुत अच्छी लगी और मुझे आशा है कि अग्य पाठको को भी अच्छी लगेंगी । वसे कविताएँ तो इस सक्लन की सभी अच्छी हैं या यो कहिये की एक से एक बढ़कर हैं ।

यह भाव कितना सुन्दर है —

'चाहे तुम न रहो, चाहे हम न रहे ।

मेरा भारत रहे, आजादी रहे ॥

देश भक्ति के भाव इस से अधिक क्या सुन्दर हो सकते हैं ?

ठा० श्री भूरसिंह जी का हृदय सदा से ही देश प्रेम से ओत प्रोत रहा है । हृदय में जैसे भाव होते हैं, वे ही कविता रूप मे प्रगट होते हैं । इनकी कविताओ की यदि म प्रणसा करने लगू तो यह केवल सम्मति नहीं रहेगी ।

(ठा०) रामसिंह एम०ए०

पचवटी,
मेजर पूरण सिंह माग,
बीकानेर (राजस्थान)
२२-११-७१

भू०पू० डाईरेक्टर, शिक्षा विभाग, राजस्थान
अध्यक्ष,
सादूल राजस्थानी रिसर्च इन्स्टीट्यूट,
बीकानेर





[३]

श्री भूरसिंह त्रिवाण की कृति “सायरन और सजगता” को आघोपात पढ़ने का सुखवसर प्राप्त हुआ। रचनाएँ सामयिक सदर्भों से युक्त एवं राष्ट्रीय भावनाओं से ओतप्रोत हैं।

आज देश को जिन विकट समस्याओं का सामना करना पड़ रहा है कवि उनके प्रति पूणतया सजग है। नागरिकों को राष्ट्र के प्रति निष्ठावान बनाने तथा उनके मनोबल को उमन करने का दोहरा दायित्व लेकर कवि ने ‘सायरन’ के माध्यम से जागरण का मंत्र फूंकने का प्रयास किया है।

भाषा सहज, सुग्राह्य एवं प्रवाहमय है। सप्रोपण की समस्या कही भी नहीं आती। शिल्प की दृष्टि से भी काव्य शिथिल नहीं है—उचित कसावट एवं मार्मिक शब्द-चयन से सकलन की कविताओं में अधिक रोचकता आ गई है।

श्री भूरसिंह सोद्देश्य लेखन के पक्षधर हैं। अतः इनका मतव्य ओताओं अथवा पाठकों को निर्दिष्ट लक्ष्य की ओर लेजाना रहता है। मात्र आनन्द की अनुभूति करवाने अथवा अभाव अभियोगों एवं निराशा जन्म कुण्ठाओं को उजागर करने का प्रयास इनके काव्य में नहीं मिलता। ये आशावादी हैं और किसी लाइट हाउस की तरह भटके हुए जहाजों को नई दिशा देते प्रतीत होते हैं।

राष्ट्रीय सुरक्षा के परिप्रेक्ष्य में ऐसे ओजस्वी स्वरों वाले कवि की रचनाओं का सवत्र स्वागत होगा—ऐसी आशा की जा सकती है।

वीकानेर
दिनांक, २३-११-७१

महानी शंकर व्यास
बिनोद





[४]

श्री भूरसिंह जी निर्वाण की कविता संग्रह का नाम “सायरन और सजगता” सुन्दर है। इसके मुख पृष्ठ पर सीमा एवं नागरिक सुरक्षा के साधनों का समन्वय और उनका सजग दिखाया जाना प्रभावोत्पादक है। कवि का स्वयं का व्यक्तित्व तकसगत होने से उत्साह-वर्धक एवं प्रेरणादायक है। कविताओं के शीघ्र उपयुक्त तथा सारगर्भित हैं। लगभग सभी रचनाएँ समयानुकूल, समस्पर्शी एवं लक्ष्य भेदी हैं। भाषा सरल होने के कारण कवि की राष्ट्र-प्रेम की भावनाएँ साधारण जनता तक आसानी से पहुँचने वाली हैं। हास्यका पुट होने से कुछ कविताएँ रोचक ही गई हैं एवं उपयुक्त स्थानों पर ऐतिहासिक तथ्यों का समावेश किये जाने से कविताओं में निखार आ गया है।

सघनमय जीवन में कवि आशावादी है और यही संदेश जनता तक पहुँचाना उनका उद्देश्य है।

आपका प्रयास प्रशंसनीय है। सफलता के लिए मेरी शुभकामनाएँ आपके साथ हैं।

बीकानेर,
दिनांक २५-११ ७१ ई०

डा० (कुमारी) पद्मजा शर्मा
सैकचरार, इतिहास विभाग
डूंगर कालेज, बीकानेर।





[५]

मेघराज मुकुल,
शासन उप सचिव

जयपुर (राजस्थान)
दिनांक, ६ दिसम्बर, १९७१

राजस्थान के प्रसिद्ध कवि श्री भूरसिंह जी निर्वाण द्वारा लिखित काव्य 'सायरन और सजगता' देखने को मिली। जसा कि पुस्तक के नाम से स्पष्ट है, इस में दश भक्ति से ओतप्रोत कवितायें तो हैं ही, वतमान सकट कालीन प्रसंग में भी, इस पुस्तक में सम्मिलित ऐसी जोशीली कविताएँ हैं जो सभी स्तर के पाठकों में सजगता की प्रेरणा फूँक सकेंगी।

श्री भूरसिंह जी निर्वाण राजस्थान के जान माने प्रौढ़ कवि हैं और उनकी कविताओं से हृदय की सच्ची भावनाओं का उद्रेक होता है। सायरन और सजगता पुस्तक में सम्मिलित इन रचनाओं में ओजपूर्ण किन्तु सरल भाषा का समावेश किया गया है ताकि उनकी सहज अभिव्यक्ति को पाठक बिना परिधम के ग्रहण कर सकें। कहीं कहीं पर चुटीले व्यंग्य हंसी का फव्वारा छोड़ते जाते हैं, जिस से साहित्यिक मनोरंजन भी पर्याप्त मात्रा में होता है।

मुझे आशा है कि श्री निर्वाण ऐसी ही और अधिक काव्य रचनाएँ देकर, जन-साधारण का दश-भक्ति के लिये प्रेरित करते रहेंगे।

मेघराज मुकुल
६-१२-७१





पिछले तीस वर्षों से मैं श्री भूरसिंहजी निर्वाण की काव्य रचना से परिचित हूँ और कई बड़े बड़े रंगमंचों पर उन्हें अत्यंत प्रमुख कवियों के साथ निरन्तर सुनता रहा हूँ। काव्य पाठ करते समय श्री भूरसिंहजी कविता की भावनाओं के साथ एकाकार हो जाते हैं और बीररस के काव्य-पाठ के समय तो ऐसा लगता है कि जैसे कोई जुझार युद्ध के मैदान में जूझ रहा हो।

हिंदी कविता में पिछले दो दशकों में कई नए तूफान आए हैं और नए प्रयोगों के नाम पर काव्य की शास्त्रीय परम्पराओं को जैसे भुला ही दिया गया है। ऐसे समय में श्री भूरसिंहजी निर्वाण जैसे थोड़े कवि ही हैं कि जो भारतेन्दु काल से चली आने वाली काव्य-परम्पराओं का अपने सृजन में ज्यादता से सुरक्षित रखा है।

यह प्रसन्नता की बात है कि स्वतंत्र भारत को रजत जयंती के वर्ष में 'सायरन और सजगता' के नाम से श्री भूरसिंहजी की ३३ कविताओं का सकलन प्रकाशित हो रहा है। इस सकलन में इनकी अधिकांश राष्ट्रीय कविताओं का समावेश है। लेकिन श्री भूरसिंहजी तो सभी रसों में पूरे अधिकार से लिखते रहे हैं, अतः इस सकलन में ही उनके द्वारा सृजित करीब-करीब सभी रसों का थोड़ा बहुत रसास्वादन पाठकों को ही हो जायगा। फिर भी इस सकलन में उनकी 'राष्ट्र निष्ठा', 'रणककण', 'उद्बोधन', 'तूफान' और सघप तथा 'किसकी कुर्सी' आदि कविताएँ निश्चय ही लोकप्रिय होंगी।

प्रकाशन के लिए भूरसिंहजी की यह पहली काव्य कृति है। उनके सृजित काव्य के प्रकाशन का यह क्रम निरन्तर आगे बड़े और उनके काव्य का समाज में समुचित मूल्यांकन हो तथा समाज उनके काव्य को समुचित भावना देगा, यही कामना है।

सुमनesh जोशी

जयपुर

दिनांक १४ १२ ७१

भूरसिंह निर्वाण जी, कविता माव विमोचन।

सम्पत्ति स्वाई के देवे ? काव्य काळज धोर ॥

जयपुर,

—सेखावत स्वाई सिध धमोरा

१५ जनवरी, १९७२ ई०





प्रस्तावना

विष्णुदत्त शर्मा, सदस्य,
पब्लिक सर्विस कमिशन,
(राजस्थान)

अजमेर (राजस्थान)

श्री भूरसिंह जो "निर्वाण" की यह छोटी सी काव्य पुस्तिका "सायरन और सजगता" देश की सजग आत्मा के प्रति उनकी श्रद्धाजलि है।

सन् ७१-७२ के वर्ष को उन्होंने स्वतंत्रता की "रजत जयन्ती" का वर्ष कहा है। यह रजत-जयन्ती 'फौलाद-जयन्ती' के रूप में मन रही है। बीर-देश के लिए यह उपयुक्त ही है।

"सायरन और सजगता" कवित्त की आवाज है—युग का स्वर है। स्वतंत्रता की देवी बलिदान मागती है—उसके उपासक बलिदान देने में एक दूसरे से होड़ लगाते हैं। उन्हीं बलिदानियों के सम्मान में श्री निर्वाण ने अपनी यह काव्य मालिका गूथी है जिस में परम्परागत मायताओं के अनुसार काव्य कला चाहे उतनी न हो, पर बीर-दप से भरे हुए और उद्बुद्ध चेतना पूर्ण हृदय की वाणी है।

राष्ट्र-कवि मैथिलीशरण ने कहा था —

"जय देवम दिर देहरी,

सम-भाव से जिस पर चढ़ी

नृप हेम-मुद्रा और रक्त कपटिका

गुलाब और बेले के फूल विलास मदिरों की शोभा बढ़ाते हैं पर रण के देवता प्रलयकर शकर पर काटेदार घत्सूर के पुष्प खड़ते हैं वैसे ही निर्वाणजी की यह कविता मातृ-मंदिर में पूजा के रूप में स्वीकार होगी—ऐसी मेरी आशा है।

अजमेर,

विष्णुदत्त शर्मा

ता ५-१२-७१



प्रतिकथन

“सायरन और सजगता” श्री भूरसिंह निर्वाण की काव्य कृति है श्री निर्वाण जी की कविताएँ मैं अपने वचन से सुन रहा हूँ।

श्री निर्वाण का व्यक्तित्व शुद्ध भावना से ओत प्रोत व्यक्तित्व है अतः उनकी कविता में सीधा वह व्यक्त होता है जो भावनात्मक प्रतिक्रिया के आधार बनाता है। उनकी कविता में बौद्धिक विलास को कोई स्थान नहीं है। जगह जगह साधारण आदमी के मुहावरे में खुटोला व्यंग्य भी इन कविताओं का अपना विशेष गुण है। आज जब कविगण आस्था और अनास्था के बीच किसी अनवस्था से उबरने की कोशिश में लगे हैं, ५८ वर्ष से ऊपर उम्र प्राप्त श्री निर्वाण अदम्य साहस और वीरता के गात उसी सहज भाषा में गा लेते हैं यह कम नहीं है। “देश के नौनिहालों के प्रति” कविता हमारी नौजवान पीढ़ी के लिए अत्यंत प्रेरणास्पद है।

श्री निर्वाण हमारे प्रातः के सच श्री उस्ताद, सुमनैश जोशी, गणपतिचन्द्र भण्डारी आदि के समय के कवि हैं। वे उस समय भी सहज और मोहक होकर अपना कविता पाठ उसी जोश और साहस से करते थे जसा आज करते हैं। सच तो यह है कि श्री निर्वाण शुद्ध रूप से हृदय ही हृदय हैं।

जहाँ हिन्दी की कविता कई बादों के घेरे में घूमती रही है श्री निर्वाण ने अपनी कविता की अपने हृदय और सीधेसादे अनुभवों और व्यंग्यों से बाहर नहीं जाने दिया है।

राजस्थान से श्री निर्वाण को असीम मोह है। उनके ‘ठूठा घाले दश’ में यही, मोह व्यक्त हुआ है। मरू प्रदेश के बीच खड़े ठूठा से मरू प्रदेश का स्वरूप हृदयगम कर श्री निर्वाण ने रचना की है, यह आज भी सच है। मैं श्री भूरसिंहजी निर्वाण के काव्य संग्रह ‘सायरन और सजगता’ की सफलता की कामना करते हुए आशा करता हूँ कि जनता इस संग्रह का हृदय से आदर करेगी।

जयपुर,

दिनांक १५-१२-७१

तारा प्रकाश जोशी



‘चाहे तुम न रहो, चाहे हम न रहें
मेरा भारत रहे आभावी रहे’

वडा ही प्रेरणादायक बन पडा है ।

श्री निर्वाण न केवल साहित्यिक ही हैं, अपितु सेवा निवृत्ति के बाद अनेक प्रवृत्तियों के प्रेरक बन कर अपने अनुभवों को अपनी कविताओं में स्थान देना नहीं भूले हैं और ‘सौ बातों की एक बात’ में दम्पति अध्यादेश निकलवाने की आज भी वृद्धे ही आतुर हैं ।

उनकी भाषा चुस्त चलती हुई हिन्दी है जिसमें कविता के लिए स्थान नहीं है । भाषा की सफलता उनकी कविताओं को अधिक हृदयगम्य एवं आकर्षक बना देती है । अलंकारों और मुहावरों का यत्र-तत्र आवश्यकतानुसार स्वाभाविक रूप से समावेश किया गया है । गांधीजी के लिए ‘सूरज’ और देशवासियों के लिए ‘सूरज-मुखी’ की उपमा कितनी यथाय और उपयुक्त है —

एक सूरज

और

करोड़ों सूरजमुखी

जिधर घूमता था

उधर ही घूम जाते थे

कृपक की सफलता का रहस्य समय पर बीज बो देना है । “वक्त के बोये मोती उपजते हैं—” कृपकों में प्रचलित यह लोकोक्ति श्रीमती इन्दिरा गांधी पर कितनी सुन्दरता से घटित होती है यह सामयिक घटनाओं की जानकारी रखने वाले सभी जानते हैं । बंगला देश की मायता देने के प्रश्न पर सरकार की ओर से बराबर यही कहा जाता रहा कि समय आने पर मायता दे दी जायगी । यह सभी जानते हैं कि किस उपयुक्त समय पर मायता दी गई और उसके कितने सुन्दर परिणाम सामने आये ।

श्री निर्वाण लिखते हैं—

राजनीति में नीति निपुण तू, मोती की तू पोती है

वक्त बुहाई कर बेती है, उपज माणक मोती है”





राजस्थान की घोरों की धगती में, जहाँ पग पग पर प्रकृति के साथ सघपमय जीवन व्यतीत करना पड़ता है—उस जीवन का दिग्दर्शन 'ठूठे वाले देश' नामक कविता में कराया गया है। कही राजस्थानी वीर शहरी वातावरण में अपने मूल को न भूल बैठ इसीलिए पृथ्वी पाताल हिलाकर शक्ति से खेले जाने वाले फाग की याद दिलाकर प्राणों को हथेली पर रखकर दुनिया को अपनी वीरता दिखाने के लिए प्रोत्साहन देना कवि नहीं भूलते हैं। इस कृति को जब आसाम, बंगाल अथवा हिमालय की तराई में रहने वाले व्यक्ति पढ़ें तब वे अपने का मरु-प्रदेश में विचरण करते हुए अनुभव करेंगे।

इस कृति का एक उदाहरण प्रस्तुत है —

तूफानी कुटिल कुचालों में
छोल — पाले सुचाला में,
कि भी यह ठूठ अट्टक रहे,
है इनकी जड़ पातालों में,
कीली ज्यों मस्तक शेवनाग,
है ठूठे वाले देश जाग'

प्रस्तुत संग्रह में देश प्रेम और जागृति में अंत प्रोत् कृतियाँ की यानगी देखते ही बनती है —

× × ×

जा निसारी जानते हैं सर हथेली पर लिए ।
मैं धतन क वास्ते हूँ यह धतन मेरे लिए ॥

× × ×

आजादी की लहर बम्बों से कभी रुकती नही ।
जो भभकती आग है वह आग से बुझती नही ॥

× × ×



बेश प्रेम के बीचाने बन दश जाति पर बलि हो जाओ ।

मातृ भूमि के परवाने बन, निज प्राणों की भेंट चढ़ाओ ॥

×

×

×

समाजवाद और समानता का सुहावना स्वप्न कवि क शब्दा
मे किस प्रकार साकार होकर उभरता है देखिये —

नहीं शिकायत रहे किसी की

हमें मिले पूरी हाता ।

साकी वह भरपूर पिताकर,

करे प्रेम से मतवाला ।

दीन धनी हिन्दू—मुस्लिम सब

धन प्रेमी धीरे ध्याता ।

ऊँचति करती धनी रहे

आजाद हिन्द की मधुसाता ।

पाकिस्तान की आक्खूपेशन आर्मी के परिपेक्ष्य मे बंगला देश
की आवाज कवि से पूछती है —

‘किसकी कुर्सी काबिज कौन ?

बोले कवि ! क्यों साथे मौन ।’

इसका सीधा साधा उत्तर कवि ने किस रोचक ढंग से निम्न
लिखित पक्तियों मे दिया है —

“जब टाइन आयेगा तेरा

बजे जीत का डका तेरा

तभी धवेगा तेरे सेहरा

भूमि होगी, डेरा तेरा

तभी बदसना अपना टाँन

सोच समझ कवि रहता मौन ।”

कवि ने सघनमय वातावरण मे जहाँ ‘तूफान और सघन’ के
गीत गाये है वहाँ ‘राष्ट्र के प्रति निष्ठा’, ‘अनुभूतिया’, जीवन
दीप’, भारतीय नारी के प्रति” अपने कृत व्य का पालन करते हुए

राष्ट्र के नोनिहालो को जा जागृति का सदेश दिया है वह अघकार मे प्रकाश स्तम्भ के समान है। 'इतिहास बोलता है', 'ईट का जवाब पत्थर' 'प्यारी कहानी' आदि रचनाएँ तो मुह बोलती हुई तस्वीरें ह।

जन जीवन मे मनुष्य चाहे कितना हो व्यस्त रहे किन्तु कुछ क्षण ऐसे भी आते हैं जब सब कुछ भूल कर वह अपने मन मे शांति अनुभव करता है, उस क्षण की प्रेरणा एव मन मे गुदगुदी उत्पन्न करने के लिए कवि ने अपनी कविताओं मे हास्य रस को प्रस्फुटित कर अपने हृदय की एक और कड़ी जोड़ी है जो पुस्तक के पलेवर को एक नया रूप दे रही है। 'बलदार के चमत्कार से कौन चमत्कृत नहीं है। शायरो पर शेर' लिखते हुए जहाँ काका की दाढ़ी को यूँ एन ओ के संग्रहालय मे रखने का सुझाव दिया है, वहाँ कवि अपने साफे का अपने 'प्यारे वेश' मे सटकाया जाना भी नहीं भूले हैं।

श्री भूरसिंह जी अपने स्वास्थ्य का ध्यान न रखते हुए भी हम लोग को अपने प्रेरणा रूपी सायरन बजाते हुए संपादन के लिए सजग करते रहे हैं वह इस माहित्यिक कृति सायरन और सजगता की एक नई मजगता रही है। इसके लिए हम उन्हें किन शब्दों मे धन्यवाद दें ?

अतः मे हम श्री ताराचंद जी वर्मा को धन्यवाद देना अपना कर्तव्य समझते हैं, जिन्होंने अपने व्यस्त कार्यक्रमों मे सजग रह कर सायरन की आवाज का सजग रखा है।

यद्यपि पुस्तक के प्रूफों मे सावधानी बरती गई है, फिर भी यदि कोई सामान्य शुद्धि रह गई हो तो पाठक गण उसे शुद्ध करके पढ़ने की कृपा करेंगे।

वसंत पंचमी,
२१ जनवरी, १९७२
जयपुर (राजस्थान)

अम्बालाल कल्ला
दयानंद सारस्वत
शिव प्रताप पाण्डे





स्वयं

की

और

से

साथरन' तो 15 अगस्त, 1947, जिस दिन भारत स्वतन्त्र हुआ, उसी दिन से बजने प्रारम्भ हो गये और चूँकि इस स्वतन्त्र राष्ट्र के नौजवानों ने भारत की स्वतन्त्रता की रक्षा करने की शपथ ली है, इसलिये भारत हमेशा सजग और सतक रहता ही रहेगा।

स्मरणीय रहे कि पोला के खेल के घोड़ों को प्रतिदिन मैदान में दौड़ा कर उतना ही व्यायाम कराया जाता है, जितना वास्तविक खेल में हुआ करता है, चाहे पालो का खेल साल में एक बार ही खेला जाय।

भारत को 'सोने की चिड़िया' कहा गया है। वास्तव में मेरा देश, जिस देश की मिट्टी मोना उगलती है, हीरे मोती उगलती है अवश्य ही सोने की चिड़िया है। इसीलिये तो विश्व के कुछ राष्ट्र अपने आर्थिक एवं राजनैतिक लाभ के लिये, अक्सर की तलाश में इस देश की तरफ ताक लगाये रहते हैं। यह कोई नई बात नहीं है —

"Serpents hiss where there is green"

'जहाँ हरियाली हाती है, वहाँ साप फुसफुसाया ही करते हैं।'

सन् 1971-72 का वर्ष

(1) भारतीय जनतन्त्र के चुनावों में अद्वितीय सफलता, (2) गरीबी मिटाने एवं समाजवाद लाने का सफल, (3) स्वतन्त्र भारत का 25 वाँ अर्थात् रजत जयन्ती वर्ष, (4) पूर्वी बंगाल में चुनाव के दंगल में जनता की अभूतपूर्व विजय, (5) शेख मुजीबु रहमान की चुनावों में भारी बहुमत से जीत और जनतन्त्र को दफनाने



के लिये सदर याहया खाँ द्वारा पूर्वी बंगाल की जनता पर नृशंस
 अत्याचार, (6) तीस लाख व्यक्तियों को मौत के घाट उतारना,
 (7) लगभग एक करोड़ शरणार्थियों को भारत में धकेल कर प्रचंडन
 आश्रमण करना, (8) प्रधान मंत्री श्रीमती इंदिरा गांधी का संयुक्त
 राष्ट्र सभ के सदस्य देशों के समुख भारतीय दृष्टिकोण का
 प्रतिपादन करना (9) आजाद बंगला देश के आंदोलन का जोर
 पकड़ना, (10) भुक्ति वाहिनी द्वारा पाक फौजों के नाक में दम करते
 हुए निरंतर सफलता की ओर अग्रसर होना, (11) पाक तानाशाह
 का बौखला कर यह कहते हुए कि यह सब भारत की शरारत है,
 अपनी वरनरत द डिवीजन को हमारी सीमा पर ला कर खड़ी कर
 देना, (12) फलस्वरूप भारतीय सनाथा का देश की सुरक्षा के लिए
 अपनी सीमा पर जमाव, (13) पाक का 3 दिसम्बर 1971 को
 भारतीय सीमाओं पर अचानक आक्रमण, (14) आजाद बंगला देश
 को भारत की ओर से सर्वप्रथम मान्यता दिया जाना (15) 3 दिसम्बर
 से 16 दिसम्बर अर्थात् 14 दिन तक घमासान युद्ध, (16) 16 दिसम्बर
 का पाक सेना द्वारा बंगला देश में आत्म समर्पण कर देना । (17) उसी
 दिन भारत की ओर से युद्ध बंद कर देनी की घोषणा । (18) भारत
 के सही दृष्टिकोण को समझकर हमारे सन्ध मित्र-राष्ट्र 'रूस' का
 संयुक्त राष्ट्र सभ में तीन बार वीटो के अधिकार का प्रयोग कर
 साम्राज्यवादों शोषक एवं तानाशाही शक्तियों पर कुठाराघात
 करना, (19) शेख मुजीबुर्रहमान को पाकिस्तान की हिरासत से रिहा
 करा कर स्वतंत्र बंगला देश के शासन की बागडोर संभलवाना—
 इन सभी घटनाओं का इसी वष में होना—यह एक संयोग ही कहा
 जायेगा ।

एक प्रश्न है — क्या कारण है कि हस्ती मिटती नहीं हमारी

हजारों वर्षों से भारत ने सहसा उतार-चढ़ाव देखे हैं । उसकी
 सभ्यता और संस्कृति आज भी अक्षुण्ण है । विश्व के अनेक राष्ट्र, जो
 उन्नति के शिखर पर पहुँच चुके थे आज उनके अस्तित्व का पता
 नहीं है ।



उत्तर सीधा साधा है। यह भारत तपो भूमि है, ऋषि मुनियों का देश है, धर्म प्रधान एवं कम प्रवान देश है। त्याग और बलिदान करने वालों का देश है। जीते जी इष्ट और के साथ दीवारों में चुना जाना, किवाड़ों पर लगे हुए बड़े-बड़े लोहे की कीलों से अपना शरीर सटाकर, हाथियों के द्वारा छिदवा कर, अजेय दुर्ग के द्वार खुलवा कर विजय प्राप्त करना, अपने सगे पुत्र को महाराणा का पुत्र बना कर, अपने सामने मिर से घड़ भलग होते देख कर उफ तक नहीं करना, पति को रणक्षेत्र में प्रोत्साहित करने के लिये सनाणी के रूप में अपना सिर काट कर दे देना, मौत को हथेली में बंद कर राडार पर हमला करके तत्काल स्वाहा हो जाना, टका को तवाह करने के लिये बम विस्फोट के साथ साथ अपने प्राणों का विस्फोट कर देना, भारत के नौजवानों का उड़ान भरकर, मौत से मुकाबला करते हुए "मौत को ही मौत के घाट उतार देना", या मौत से मुकाबला करते हुए अमर शहीद हो जाना—इस प्रकार से अपना शौर्य और वीरत्व दिखाकर मर मिटने वालों का देश है।

भारत अपने आप में एक मर्यादा है, एक परम्परा है, एक सम्मति है और एक सस्कृति है, दानवता पर मानवता की विजय है। अपनी सारी शक्ति लगा कर बगला देश का स्वतंत्र करा कर भारत द्वारा वही के नुमाइंदा को शासन सौंप देना, विश्व के इतिहास में एक अनोखी घटना है—ऐसा है मेरा देश, मेरा राष्ट्र और यही कारण है कि "हस्ती मिटती नहीं हमारी

"सायरन और सजगता" की कविताओं में ऐसे ही कुछ विचारों का समावेश है। "सायरन" एक प्रकार से सजग रहकर आगे बढ़ने का प्रतीक है। यह क्रांति का द्योतक है चाहे वह राजनैतिक औद्योगिक, सामाजिक आर्थिक, धार्मिक बौद्धिक या हरित क्रांति क्यों न हो। अतएव सायरन और सजगता स्थाई गुण है, वक्त की आवाज है। इन कविताओं में अधिकतर वे कविताएँ हैं जो राष्ट्रीयता से सम्बंधित हैं। कुछ शाश्वत सत्य के रूप में हैं, तो कुछ में सामयिक





पुट दिया गया है तथा कुछ समय की पुकार के साथ लिखी गई हैं। आवश्यकतानुसार कुछ कविताएँ छोटी भी कर दा गई हैं।

साहित्यिक, कवि एवं विद्वान पाठकगण ही "कवि" के लिये दपण प्रस्तुत करते हैं, जिसमें कवि अपनी कविताओं की भावनाओं का प्रतिबिम्ब देना सकता है। ऐसे ही महानुभावा ने मेरा उत्साह बढ़ाया है और आपको भर्षों से उनका प्रेमपूर्ण आग्रह रहा कि कुछ कविताओं का सकलन का प्रकाशन तो मुझे करवा ही देना चाहिये। मैं उन सत्र महानुभावा जिन्होंने इस शुभ कार्य में मेरा हाँसला बढ़ाया है अथवा कविताओं का सम्बन्ध में सही सुभाव दिये हैं के प्रति अपना आभार प्रगट करना अपना कर्तव्य समझता हूँ।

विशेष रूप से —

जयपुर—शासन सचिवालय

सब श्री —

- (१) चन्द्रभानु गुप्ता, उप शासन सचिव
- (२) राधेकांत शर्मा, उप विकास आयुक्त,
विकास विभाग
- (३) श्रीनाथ चतुर्वेदी उप शासन सचिव
- (४) गौरीशंकर गोस्वामी, उप शासन सचिव
- (५) मूलचन्द व्यास, अनुवादक विधि विभाग,
- (६) कमलाकर फडके, अनुवादक विधि विभाग

जयपुर—ग्राम

- (१) हरिसिंह चौधरी अध्यक्ष राजस्थान नहर परियोजना
- (२) भाणकलाल कानूगी सहायक मुख्य निर्वाचन अधिकारी
- (३) एम०एल०सोलकी प्रिंसिपल राजकीय कालेज कालाडेरा
- (४) डा० जबरसिंह, लक्करार, राजस्थान विश्वविद्यालय
- (५) छत्रपति सिंह सहायक निदेशक जन सम्पर्क निदेशालय
- (६) शिशोदिया मुल्तानसिंह, प्रसार अधिकारी परिवार
नियोजन आकाशवाणी





(७) नाथूसिंह राठोड सहायक ब्रान्च मैनेजर जीवन बीमा
निगम, मिरजा इस्माइल रोड

(८) एम०एल० राठोड ए०जी० आफिस
जोधपुर

(१) एम०एल० महेचा रिटायर्ड एडिशनल कमिशनर,

(२) डा० कर्णसिंह पवार प्रोफेसर जोधपुर विश्वविद्यालय

(३) डा० श्यामसिंह तवर लैक्चरर राजकीय कालेज,
जालोर,

(४) जीवन सिंह महेचा अतिरिक्त मजिस्ट्रेट, पाली,

बीकानेर

(१) मोहम्मद उस्मान अरिफ मेम्बर राज्य सभा

(२) विपिनबिहारी मायुर टेजरी आफिसर

(३) सुरपति सिंह एडवोकेट

(४) पूनमचंद खडगावत, एडवोकेट

(५) किशोरीवल्लभ गोस्वामी एडमिनिस्ट्रेटर परिवार
नियोजन

(६) सावल राम गुप्ता, सहायक पुस्तकाध्यक्ष राजकीय
पुस्तकालय

(७) केमरी सिंह, टी०टी०ई० रतनगढ,

कोटा

(१) डा० फतेहसिंह रिटायर्ड प्रिंसिपल,

(२) डा० ब्रह्मादत्त शर्मा, अध्यक्ष इतिहास विभाग, राजकीय
कालेज

अजमेर

(१) मोडसिंह गौड कार्यालय अधीक्षक, रेलवे

(२) सम्पतसिंह गहलोत अध्यापक राजकीय स्कूल

(३) वार्नमिह निरवाण, स्टोर कीपर राजस्थान रोडवेज

(जयपुर)





म उन सब महानुभावों के प्रति अपनी कृतज्ञता प्रगट करना नहीं भूल सकता जिन्होंने अपने बहुमूल्य सन्देश सम्मितियाँ प्रस्तावना और प्राक्कथन लिख कर मेरा मान बढ़ाया है।

‘सायरन और सजगता’ के संपादक—मण्डल के सदस्यों का मैं बहुत ही आभारी हूँ, जिन्होंने अनेक कायन्त्रमों में व्यस्त होते हुए भी मेरी इस पुस्तक के संपादन का काय हाथ में लेकर एवं अपनी ओर से आमुख लिखकर, इसके प्रकाशन के काय में पूर्ण रूपेण सहयोग दिया है।

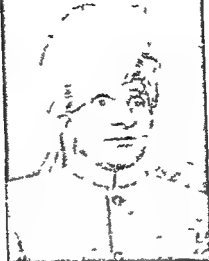
अतः मैं, दी युनाइटेड प्रिंटर्स एण्ड कम्पनी एवं उनके स्टाफ को, अवश्य धन्यवाद देना उचित समझता हूँ जिन्होंने इस काव्य कृति को सर्वांग सुन्दर बनाने में सहयोग दिया है।

जय भारत

कम्प जयपुर, बी० १११
सोलकी सदन, तिलकनगर
जयपुर-४

भूरसिंह निर्वाण
दिनांक २६ जनवरी, १९७२
७ ए, सीविल साइंस बीकानेर





श्री भूरसिंह निर्वाण

पुत्र—श्री० ठा० चिमन सिंहजी निरवाण (किलेजात पल्टन), जयपुर

जन्म—१८ अगस्त १९०६, जयपुर

शिक्षा—बी० ए० (१९३१ आगरा विश्वविद्यालय), महाराजा कालेज, जयपुर

अध्यापन-काय—१९३१ से १९४१ (जयपुर जोधपुर बीकानेर)

अलसीसर मिडिल स्कूल, जयपुर (३१-३२) नोबल मिडिल स्कूल, गोनेर जयपुर (३२-३३)

प्रधानाध्यापक—श्री० रघुनाथ मिडिल स्कूल, रतनगढ (३३-३७)

सहायक प्रधानाध्यापक—श्री० रघुनाथ हाई स्कूल, रतनगढ (३७-३९)

सहायक अध्यापक—उम्मेद मिडिल स्कूल, जोधपुर (३९-४१)

कर्मचारी—शासन सचिवालय (महकमा खास), जोधपुर (४१-४६)

कर्मचारी—शासन सचिवालय राजस्थान, जयपुर (४६-६७)

(१) अन्य प्रवृत्तियाँ—रतनगढ ऋषि कुल ब्रह्मचर्याश्रम के प्रधानाध्यापक एवं अध्यापक के सम्पर्क से साहित्य की ओर रुचि एवं चूरे कवि सम्मेलन (१९३७) से प्रेरणा प्राप्त कर कविता लिखना प्रारम्भ। लगभग १०० कविताओं का सृजन

(२) संपादक—‘मारवाड शिक्षक जोधपुर (१९३६-४१)

(३) हिन्दी प्रचारिणी सभा, जोधपुर की स्थापना एवं प्रगति कार्यों में निरंतर सहयोग।

(४) जोधपुर महकमा खास कर्मचारी सघ के बमठ कार्यकर्ता

(५) शासन सचिवालय, राजस्थान जयपुर कर्मचारी सघ की कार्य कारिणी के सदस्य

(६) शासन सचिवालय राजस्थान, जयपुर के स्टाफ कौन्सिल के निर्वाचित सदस्य (६४-६७)

(७) राजस्थान स्टेट पेजानस एशोसिएशन, जयपुर के संयुक्त मंत्री।

(८) सायन और सजगता (वाक्य-कृति) का प्रकाशन—जनवरी, १९७२



सा य र न
और
स ज ग ता



अनुक्रमणिका

साधारण	पृष्ठ
१ सायरन और सजगता	२३
२ जय जयकार है	२४
३ पुरानी और नई पीढी	२५
४ वापू —	
(१) वापू का व्यक्तित्व	२५
(२) वापू की रामायण	२५
५ घघकती आग	२६
६ दृढ़ प्रतिज्ञ मुजोब	२६
७ धमकी का जवाब चुनौती	३०
८ व्यापक प्राथना-स्थल	३१
९ सदर याहया खा को हिदायत	३४
१० (१) इतिहास बोलता है	३७
(२) विनाश काले विपरीत बुद्धि (गद्य कविता)	३८
११ शायरो पर और	३९
जागरण	
१ सम्बोधन	४३
२ मायता	४३
३ उद्बोधन	४४
४ रण ककण	४६
५ ईंट का जवाब पत्थर	५०
६ डबल रोल	५१
७ हे ठूठा वाले देश जाग !	५२
८ भारतीय नारी के प्रति	५५
९ राष्ट्र के नौनिहाल के प्रति	५६
१० ताशकद	५८
(१) उपालम्भ	
(२) दद-मरी दास्ता	
११ मेरा प्यारा देश	५९



धर्म्य चारण	पृष्ठ
१ राष्ट्र निष्ठा (गीत)	६३
२ अनुभूतिया	६७
[१] उष्व मुखी	
[२] कौन चकनाचूर होता	
३ जीवन-दीप (गीत)	६८
४ परिवार-सीलिंग	७१
५ प्यारी कहानी है	७२
६ तूफान और सपप	७३
७ मधुशाला	७४
८ किस की कुर्सी ?	७६
९ जमाने के साथ बदलो !	७९
१० पट परिवर्तन	८०
११ कलदार का चमत्कार	८१





सायरन

सायरन बजते रहेगे, सावधान !
गाफिल रहने का नहीं अब, प्रावधान !
याद रखो, हिन्द अब आजाद है !
भारत के ऐ नौजवानों, सावधान !



सायरन और सेजगता

(१)

सायरन बजते रहेंगे, सावधान !

ग्राफिल रहने का नहीं, अब प्रावधान !

याद रखो हिन्द, अब आजाद है !

भारत के ऐ नौजवानो, सावधान !

(२)

जागरण करना है तुमको, सावधान !

युग प्रहरी बाकर रहना, सावधान !

आजादी की रक्षा करनी है तुम्हें !

भारत के ऐ नौजवानो, सावधान !

(३)

धीरज रखना, तुमको रहना सावधान !

आशावादी बनकर रहना, सावधान !

जीवन मे सघपं करना है तुम्हें !

भारत के ऐ नौजवानो, सावधान !

६६

जय-जयकार है

—०—

[यह कविता, पाक फौजा के हथियार डालने के बाद एवं श्रीमती इंदिरा गांधी, प्रधान मंत्रीजी को भारत सरकार द्वारा "भारत रत्न की उपाधि से सम्मानित करने के पश्चात्, जयपुर में माणव चौक चौपड़ पर नागरिक सुरक्षा समिति की ओर से आयोजित, विजय दिवस के उपलक्ष्य में ता० २०-१२-७१ को सावजनिक सभा में पढ़ी गई। स म]

[१]

बगला मुक्ति-वाहिनी,
सेना की जय-जयकार है,
आज हिन्दुस्तान की,
फौजा की जय जयकार है,
उन शहीदों बहादुरों को,
जो बतन पर मर मिटे,
मुक्त बगला देश की,
'निर्वाण' जय जयकार है।

[२]

जल की, धूल की, नभ सेना की,
आज जय-जयकार है।
भारत-रत्न इंदिरा गांधी !
तेरी जय-जयकार है।
हिन्द-पाक का जग जिसको
जीतने का श्रेय है,
ऐसी भारतवर्ष की
जनता की जय-जयकार है।

१३



पुरानी और नई पीढ़ी

आजादी हासिल हुई
हमारी कुर्बानियों पर,
आजादी कायम रहेगी
तुम्हारी कुर्बानियों पर ।

बापू का व्यक्तित्व

एक सूरज

और

करोड़ों सूरजमुखी
जिधर घूमता था
उधर ही घूम जाते थे

बापू की रामायण

आजादी की अलख जगाई
आजादी की कसम दिलाई
भारत को आजाद कराया
आजादी को देख न पाया

६३





धधकती आग :

[यह कविता पहली बार ता २२ अप्रैल १९७१ के दिन कवि सम्मेलन, जिसका आयोजन सब श्री ताराप्रकाश जाशी, वीर सबसेना आदि के संयोजकत्व में, रामनिवास बाग, जयपुर में बंगला देश की सहायता से किया गया था में पढ़ी गई थी ।

काव्य प्रेमियों का चौथे पद की ओर ध्यान आकर्षित किया जाता है । यह ध्यान देने योग्य बात है कि जो विचार इसमें व्यक्त किये गये हैं वे कितने सत्य के रूप में प्रगट हुए हैं ।

स म]

नाब कागज की कभी चलती नहीं
जुलम की टहनी कभी फलती नहीं ।

— १ —

तोप बंदूकों चलाकर देख लो
आस्मा से आग बरसा देख लो
निहत्थों का खून करके देख लो
अबलाओं को भून करके देख लो
आजादी की लहर बम्बों से कभी रकती नहीं
जो भभकती आग है वह आग से बुझती नहीं
नाब कागज की कभी चलती नहीं
जुलम की टहनी कभी फलती नहीं

१ (१) दैनिक 'लोक मत' बीकानेर १५-८-७१

(२) टाइम्स आफ राजस्थान, बीकानेर ।

(स्वाधीनता), विशेषांक १५-८-७१

(३) फारवर्ड टाइम्स जयपुर (स्वाधीनता विशेषांक १६ = ७१)

में प्रकाशित ।





— २ —

चगेज की सी छू-रेजी कर देख लो
 नादिरशाही जुल्म करके देखलो
 हिटलर शाही घेरहमी कर देखलो
 नेपोलियन की वह तवाही देखलो
 कुर्बान होने वाले के घरमा कभी मिटते नहीं
 कामयाबी के बिना बहादुर कभी रुकते नहीं
 नाव कागज की कभी चलती नहीं
 जुल्म की टहनी कभी फलती नहीं ।

— ३ —

मासूमा का खून करके देखलो
 खूनी होली खेल करके देख लो
 खून ने हाथों को रंग कर देख लो
 खून का तुम जाम पीकर देख लो
 इक्लाबी जाग यह, तलवार से रुकती नहीं
 हुंवे घतन की आग तौ बारूद से बुझती नहीं
 नाव कागज की कभी चलती नहीं
 जुल्म की टहनी कभी फलती नहीं



धमकी का जवाब :

चुनौती

[सदर याहया खा साहिब ने भारत को युद्ध की धमकी देकर डराने की कोशिश की थी। यह कविता उस धमकी के जवाब में लिखी गई थी। अंतिम पक्तियाँ में व्यक्त की गई कल्पना कितनी सत्य के रूप में प्रगट हुई है, यह पाठक स्वयं निरणय कर लें।

स म]

गीदड़ भभकी से कभी,
हम टलने वाले हैं नहीं
पिटने वाले टंको से,
हम हटने वाले हैं नहीं
जेटो पर नैटो की मार,
इतनी जल्दी भूल गये
थोड़ी सी जो फूँक भरो,
तो डब्लूजी तुम फूल गए
बदर घुडकी से कभी,
हम डरने वाले हैं नहीं
अबके तुमने सर उठाया,
अब समझलो सर नहीं।

१६

६ 'अनमार् साप्ताहिक बीकानेर' दिनांक १६ = ३१ म प्रकाशित।



व्यापक प्रार्थना स्थल गीत

[भारतवर्ष आदिकाल में ही सब शक्तिमान ईश्वर की शक्ति में विश्वास रखने वाला आस्तिक एवं धर्म प्रधान देश रहा है। यहाँ वे धर्मग्रन्थों की चर्चा हर व्यक्ति चाहे वह किसी भी मजहब का मानने वाला हो, की जुवान पर मिलेगी। ईश्वर चाहे साकार हो चाहे निराकार लेकिन धर्माचार्यों ने तो उसे पूजा की चहार दीवारी में बाध दिया। आज की बदलती हुई मायताओं में और जब मनुष्य की जीवनयापन की कठिनाइयों से फुरसत नहीं मिलती है तो उसके लिये यही उपाय है कि वह हृदय से आस्तिक बना रहे और जहाँ जहाँ भी समय मिल सके उस समय अपने तरीकों से उसे स्मरण कर लें। प्रार्थना स्थल चहारदीवारियों में सीमित नहीं है व्यापक है। सागरन द्वारा कवि का यही संदेश है।

स० म०]

[१]

वही कण कण में व्यापक है
वही घट घट में व्यापक है
वही व्यापक है फूलों में
वही व्यापक है शूलों में
वही समार में व्यापक
वही मङ्गधार में व्यापक
वही व्यापक गगन में है
वही व्यापक मगन में है
तो सुमिरन उसका हम कर लें
कि मन के मंदिर में धर लें

कि प्रार्थना 'निर्वाण' जमी चाहे जहाँ कर लें।





[२]

कि रेगिस्तान जगल मे
 वि मर उद्यान भगल मे
 कि ओटा पाटा चबल म
 वि शीत के सीमित सबल मे
 खिजाआ म बहारो मे
 कि वर्षा की फुहारा मे
 फलक के चांद तारा मे
 अजी सीमा सितारो मे
 कि दर्शन उसका हम कर ल
 वि मन के मंदिर मे धर लें
 कि प्राथना 'निर्वाण' जभी चाह जहा कर ल ।

[३]

दोन दुखिया की आहा मे
 प्रेम से मिलती बाहो मे
 भापडी भोले गावो मे
 कि नन्हो की निगाहो मे
 कटीली जीवन राहो मे
 समंदर की अथाहा मे
 अजता की गुफाआ म
 कि हिमगिरी की शिखाआ मे
 कि दर्शन उसका हम कर ले
 कि मन के मंदिर मे घर ले

कि प्राथना 'निर्वाण' जभी चाह जहा कर ल ।





[४]

नही हम मदिरो मे हो
 नही गिरजा धरो मे हो ।
 नही मस्जिद मे बैठे हा
 नही गुरुद्वारे बैठे हो ।
 न हो ऋषिकेष तपोवन मे
 न हो व'दावन मधुवन मे ।
 न हो मथुरा के कुजन मे
 न यमुना तीर निकुजन मे ।
 तो भी सुमिरन हम कर लें
 कि मन के मदिर मे घर लें ।

कि प्राथना 'निर्वाण' जभी चाहे जहा कर लें ।

[५]

वही है राज धराने मे
 वही है हर वीराने मे
 कि कोयल कुहू-कुहू गाने मे
 कि मीठे बोल सुनाने मे
 हवा के झूलते पुल मे
 गुले-गुलजार गुलगुल मे
 चहकती उडती बुलबुल मे
 चमन की चुस्त चुल-बुल मे
 अजी दीदार हम कर लें
 कि मन के मदिर में घर लें

कि प्रार्थना 'निर्वाण' जभी चाहें जहा कर लें ।



सदर याहया खा

को

हिदायत

(तरनुम के साथ)

[यह कविता भारत पाक तनाव के दौरान मे, भारत एस मन्त्री संधि होने के पश्चात लिखी गई थी। भारत की मुटु सैनिक एवं जनता की शक्ति तथा रूसी सहयोग एवं सहायता के अहसास के बल पर कवि ने यह कविता एवं विशेषत अंतिम दोनो पद लिखे हैं।

भारतीय जवानों एवं जनता ने कवि की कल्पना को साकार बनाया है। अतएव वे बधाई के पात्र हैं।

स०म०]

— १ —

म वतन के वास्ते हैं यह वतन मेरे लिए
जि दादिली है हम ने सीखी, रखने इज्जत कौम की
आवरु जाने न दमे, हि द को इस भौम की
उ गली उठाई इस तरफ तो काट दूंगा हाथ को
आखें उठाई इस तरफ, तो काट दूंगा माथ को
हम तो ही पैदा हुए मुल्के हिफाजत के लिए
म वतन के वास्ते हैं यह वतन मेरे लिए

— २ —

जो पराई फूव से बजते, वे होते वज्र मूख
काला पोला रंग भी, दिखलाई देता उनको मुख
आख मे यह मज होता, मेडिकल का यह उसूल
लाइलाजी मज कहते, अल्ला ताला ओ रसूल
हम तो चुप बठे हैं बस, तेरी भलाई के लिए
म वतन के वास्ते हैं यह वतन मेरे लिए

• टाइम्स आफ राजस्थान, बीकानेर दिनांक ६-१०-७१ मे प्रकाशित



— ३ —

म जानता हूँ तुझ को मेरे मुल्क से ही रक्षक है
हर कौम को गुमराह करना, ही तो तेरा इशक है
आजाद बगला देश का, हर मुल्क में अब नाम है
और हम को तू तो मुफ्त में ही, कर रहा बद-नाम है
मेरा वतन गुल्जार है, मेरे लिए सब के लिए
म वतन के वास्ते हैं, यह वतन मेरे लिए

— ४ —

जुल्म की नलवार पर मजहब कभी टिकते नहीं
और रिश्वती कलदार पर मजहब कभी बिकते नहीं
यह खून की नदिया बहाने से, कभी रुकती नहीं
आजाद होने की तमना, ता कभी बुझती नहीं
रे! अकल तेरी खो गई क्या घास चरने के लिए
म वतन के वास्ते हैं यह वतन मेरे लिए

— ५ —

यह किल्लत हर रोज की, लगती भुके अच्छी नहीं
तोह-मत लगाना नित नई यह आदतें अच्छी नहीं
अब भी सभल जाये तो, समझा इसमें तेरी खैर है
वरना पचर ही करेंगे हम तो काटे कर हैं
जा निसारी जानते हैं, सर हथेला पर लिए
म वतन के वास्ते हैं यह वतन मेरे लिए





— ६ —

गर तुझे लडना ही है, तो लडले मुझ से एक बार
और तवियत खोल कर, तू काढले दिल के गुबार
अबके तू उलझा है हमसे, अब तवाह हो जायेगा
आज दो की बात है, कल चार में बट जायेगा
दे। क्यों लडा बगार पर, बे मीत मरने के लिए
म वतन के वास्त है यह वतन मेरे लिए

— ७ —

खून इतना गम है कि गोलियाँ गल जायेंगी
गर लगी मेरे वतन पर, व्यथ ही सत्र जायेंगी
तीरो तवर तलवार, जब यह बख से टकरायेंगे
यह जेट पेटनटक सार, धूल में मिल जायेंगे
यहा हर जवा तैय्यार है तुझ से निपटने के लिए
म वतन के वास्ते है, यह वतन मेरे लिए

३३



इतिहास बोलता है

(१)

ऐसा जल जला तूफान
इ गलिस्तान में आया
कि ब्रिटिश फौज ने था
जगे आजादी का चलाया
कौम की खातिर था
दरिया खूँ का बहाया
कामे खातिर शाह का
फासी प लटकाया
वसा ही मौका जबकि
बंगला देश में आया
तो मुक्तिवाहिनी ने
जगे आजादी का चलाया
आजाद बंगला देश की
जब ध्यान में आया
कि निर्दोष बंगलादेश
को था किसने सताया
किमने बंगला देश का
था खून बहाया
तो ए मलिक पर टीक
मुकदमा है चलाया ।



(२)

गद्य-कविता

गोदड को जब मौत आती है,
तो हक्का बक्का होकर
गाव को तरफ दौड़ता है
जब विनाश की सवारी आती है,
तो दिमाग का एन्जिन
रेल की पटरों को छोड़ता है
स्पेन का अजेय जहाजों आरमेडा,
और नेपोलियन का रुम पर हमला
इसके जीते जागते सवूत हैं
हिन्द के हमले से पस्त द्रिम्मत,
मेजर जनरल भो, अपनी जान
बचाने के लिए, मैदाने जग मे,
पजामे की हाथ मे लेकर दौड़ता है
ढाका मे पाक फौजों के
हथियार डाल देने के बाद भो,
अपनी करारी हार से भु भलाकर
जनरल याह्या खा
खेत और खलिहानों मे
जग चालू रखने के लिये
रेडियो पर ऐलान करता है

५५



शायरो पर शेर

के द्र वि बु काका हाथरसी

[काका हाथरसी की सेवा में यह कविता अभिन दन के रूप में १५-८-७१ (गणतन्त्र दिवस) के दिन भेज दी गई थी। उन्होंने अपनी प्रशस्ति में लिखी गई कविता का उत्तर भिजवाया, जिसका प्रारम्भिक अंश जो कवि को स्मरण है प्रकाशित किया जाता है —

‘कविता तुम्हारी मिल गई भूरसिंह निर्वाण ।

अपनी प्रशस्ति पढ़ करके प्राण हुए बलवान”

स० म०]

[१]

शायरो पर शेर घड दे
चाहे शायर न भी हो
और अगर महफिल में पढ दे
शायर ही कहलायेगा ।

[२]

उस्ताद ने यह गुर बताया
मैंने भी कुछ लिख दिया
मेहरबानी करके थोड़ा
आप भी सुन लीजिए ।

[३]

तेजरी सूरत देख कर
काका ! हसी आती मुझे
क्यो पढ़ूँ तेजरी किताबें
शार्ट कट मेज्जड है ।

[४]

इसलिए तो तेरी फोटू
 मैंने घर में टांग ली
 इक नजर दीदार कर
 खुल करके हस लेता हूँ मैं ।

[५]

तू तो क्या हसता है काका !
 तेरी दाढी हसती रोज
 तेरी दाढी में भी काका !
 हमने की तासोर है ।

[६]

यू० एन० ओ० के संग्रहालय में
 तेरी दाढी रखवा दूंगा
 तेरी ओ तेरी दाढी की
 यादगार बन जायेंगे ।

[७]

दुनिया भर की बड़ी ताकतें
 आपस में लड़ती हैं रोज
 तेरी तो, दाढी के काका !
 वे दीदार करने आयेंगी ।

[८]

इसलिए मैं कहता हूँ कि -

इंद्रा ने दो आँखें दे दी
 तू इक दाढी दान कर
 प्रलय काल तक तेरी दाढी
 कायम हो रह जायेंगी ।



जागरण

जागरण करना है तुमको, सावधान !
युग-प्रहरी बनकर रहना, सावधान !
आजादी की रक्षा करनी है तुम्हे !
भारत के ये नौजवानों, सावधान !





सम्बोधन

[यह कविता—श्रीमती इंदिरा गांधी, प्रधान मंत्रीजी की सेवा में २६ जनवरी, १९७१ को प्रेषित कर दी गई थी। कवि को प्रत्युत्तर के रूप में धन्यवाद का पत्र प्राप्त हुआ। हाल के युद्ध में भारतीय विजय के फलस्वरूप इसमें "गुरुओं एवं राजनीति के" शब्दों के स्थान पर "मुल्कों और 'कूटनीति के" शब्द डाल कर चारचाद लगा कर सामयिक बना दिया है। इस सूझबूझ के लिए कवि धन्यवाद के पात्र हैं —स० म०]

इंदिरा जी से

मोती और जवाहर इंदिरा ! अनुपम चाद सितारे हैं,
अ धकार में राह प्रदशक गगन मण्डली तारे हैं ॥१॥
राजनीति में नीति निपुण तू मोती की तू पोती है
वक्त बुराई कर देती है, उपजें भाणक मोती है ॥२॥

नेहरूजी से

दाद उसकी अक्ल पर है, जोश पर ओ होश पर
सियासी घुड़ दौड़ में, मुल्कों को पीछे रख दिया ॥३॥
तुझ से ज्यादा नेहरू ! तेरी बेस्टी ऊपर नाज है
कि कूटनीति के बहादुरों का, फास पर्दा कर दिया ॥४॥

जनता से (पैरोडी)

उसकी बेटी ने दुनिया उठा रखी है सर पर
खरियत गुजरी, कि नेहरू के बेटा न हुआ ॥५॥

मान्यता

बागला को मान्यता दे दी गई
इंदिरा जी ने बात करदी, यह नई
दुश्मनों के दोस्त तो चकरा गये,
दुश्मनों की अक्ल चक्कर खा गई ।



स्वाधीन भारत गांधी-शताब्दि अब बीकानेर १२ २ ७१ में प्रकाशित ।





उद्बोधन

[यह कविता काश्मीर के ऊपर आक्रमण हुआ तब मनिक् शिक्षा को मद्देनजर रखते हुए लिखी गई थी। इसमें यथा स्थान सामयिक परिवर्तन किये गये हैं। तब से अब तक यद्यपि औद्योगिक वैज्ञानिक, सैनिक शिक्षा में बहुत कुछ विकास एवं वढोत्तरी हुई है, परन्तु परिवर्तित (बदलती) हुई परिस्थितियों में भी कवि इन सब का अपर्याप्त मानता है। स्वतन्त्र भारत पर कई मुल्का की आखें लगी हुई हैं। इतना ही इशारा काफी है।

आज भी यह कविता जागृत भारत की जनता के लिए चुनौती के रूप में एवं सरकार के लिए मुक्ताव के रूप में अपना महत्त्व रखती है।

सं० म०]

[१]

पश्चिम की शिक्षा में रगकर
उसी सभ्यता को अपनाया।
भारत के अतीत गौरव को
है हमने इक्बार भुलाया ॥

[२]

खान पान ओ रहन-सहन में
पश्चिम का आदर्श बनाया।
अवगुण हमने ग्रहण किये बहु
मद्गुण का घत्ता बतलाया ॥

[३]

सीखा हमने फ़शन उनसे
दाढी आ मूँछ मुडवाना।
गुटर गुटर गू बातें करना
अक्ड अक्ड इठना कर चलना ॥

[४]

वर्तमान वैज्ञानिक शिक्षा
से भी वासी दूर पडे हैं।
जगत शिखर पर पहुँच रहा है
हम न अभी सा कदम बढे हैं ॥

[५]

औद्योगिक शिक्षा पर देखो
अभी न पूरा ध्यान दिया है।
मनिक् शिक्षा का भी दया
अभी न पूरा मान दिया है ॥





[६]

यह है स्वतन्त्र भारत बधु ।
इस पर जब तब हमले होंगे ।
मानव जीवन के विध्वंसक
टन टन के गोले बरसेंगे ॥

[७]

[८]

देखो पश्चिम दरवाजे पर	हिन्द पूर्वी सीमा ऊपर
दुश्मन आज खटा खट करता ।	अब भी खतरा बना हुआ है ।
भीर वहा उत्तर में देखो	हिन्द पश्चिमी दरवाजे पर
काश्मीर का द्वार धधकता ॥	अब भी दुश्मन तना हुआ है ॥

इसलिए हम कहते हैं कि —

[९]

जीवन की आवश्यक सैनिक
शिक्षा की जालायें खोलो ।
भारत के बच्चे बच्चे को
सैनिक शिक्षा ही से मोलो ॥

[१०]

[११]

राइफल बम बारूद बनावें	वायुयान निर्माण करें अरु
वायुयान में उड़कर जावें ।	विमान भेदी तोप बनावें ।
यांत्रिक आविष्कार करें अरु	मिराज फेन्टम बवारो को
तांत्रिक विद्या को अपनावें ॥	मिग, हटर से मार गिरावें ॥

[१२]

भारत भू-रक्षा हित ऐसी
सुसज्जित सेनामें होंवें ।
राष्ट्र जाति उदार कर सकें
विश्व-समर में विजयी होंवें ॥



[४५]



रण-रूकण

[राखी बहन बैरल अपने भाइया के ही गाँधती हैं, नकिन
रण-रूकण माता अपने पुत्र व, पत्नी अपने पति के और बहन अपने
भाई के आरती उतारती हुई, मस्तक पर विजय का तिलक लगाती
हुई दाव हाथ की रलाई पर बांधती है।

रण-रूकण बाँधते हुए देश रक्षा की भावनाओं से आतप्रात
करती हुई, मातृभूमि की रक्षा के हित देश पर बलिदान होने की
प्रेरणा देती हुई, रण प्रयाण व लिए हसते हसते विदा करती है।

वीर भूमि राजस्थान में इस प्रथा की विशेष रूप से परिपाटी
रही है। स्वतंत्र भारत की रक्षा के लिए २५ वर्षों में ४ युद्ध हुए
हैं उनमें इस आदर्श पूर्ण परम्परा को पूर्ण रूप से निभाया गया है।

स० म०]

(१)

साज विजय की कुकुम रोली
भर कर गण्डू भाव की भोली।
आती माता बधुए भोली
ककण ले बहना की टोली॥

(२)

रूकण के वे बधन लाती
रूकण बाध अमर कर जाती।
स्वतंत्र युग के पाठ पढ़ाती
वीरोचित यशगान सुनाती॥





(३)

आगो प्यारे वीरो आगो
देश धरम पर वलि वलि जागो ।
सीमा की रक्षा करने को
मर कर आज अमर हो जागो ॥

(४)

देश प्रम के दीवाने बन
देश जाति पर वलि हो जागो ।
मातृ भूमि के परवाने बन
निज प्राणो की भेंट चढ़ागो ॥

(५)

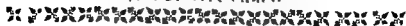
पीछे पीछे हम भी आती
आगे आगे उड़ते जागो ।
नहीं पड़ी पीछे रह जावें
हमको भी वह माग दिखागो ॥

(६)

हिंद निवासी बहने भाई
सीमा रक्षा सभी करेग ।
राष्ट्र जाति अरु मातृभूमि के
ऋण से होकर उऋण मरेग ॥

(७)

दुश्मन के आते जेटो को
भेटो से बम मार गिरागो ।
हथगोला से हमला करके
पिटन टक् बेकार बनागो ॥



(८)

फटमिराजा बम्बारा का
मिग हुटर से भाग लगाया ।
दन दन करती तापा ऊपर
मजी दनादन बम बरसाया ॥

(९)

सीमा में गए घुम पैठिय
सीधे ही यमसाक पठाओ ।
छतरी से उतरें सैनिक तो
कमर ताड थाने पहुँचाओ ॥

(१०)

राठारो मे भाग लगाकर
धूल धूसरित करते जाओ ।
पिल बाकसो को तहस-नहस
कर शत्रु सैन्य को मार भगाओ ॥

(११)

बधन युत्त कश्मीर भाग को
दुश्मन से चिर मुक्त कराओ ।
अतुल शौर्य वीरत्व दिखाकर
मा के सच्चे लाल बहावो ॥

(१२)

निर्दोषी जनता का देखो
कभी न प्यारे ! खून बहाना ।
हॉस्पिटल गए मिने राह मे
हाथ जोड़ आगे बढ़ जाना ॥



(१३)

मस्जिद गिरजा जेलो ऊपर
 कभी न प्यारे बम बरसाना ।
 सकट की इन घड़ियों में भी
 आदर्शों की आन निभाना ॥

(१४)

भारत के वीरो अब ऐसा
 आज विजय त्यौहार मनाओ ।
 सगेनो की नोकों पर तुम
 नव भारत इतिहास बनाओ ॥

(१५)

शोणित की नदियों में नहाकर
 विजय नाद करते घर आओ ।
 मातृ भूमि की रक्षा के हित
 रण-ककण यह सफल बनाओ ॥



ई ट का जवाब पत्थर

ह्साणियत से
 पेश माने वान हम
 जो मुश्क होते हैं
 उावा भी
 तरवर दिया करते हैं ।
 नेकिन हैवानियत से
 पण माने वाला को
 ई ट वा जवाब
 पत्थर से
 दिया करते हैं
 इसवा जीता जागता सनूत
 यह है मित्रो ।
 बि पाकिस्तान को
 पनपने के लिये
 नहर का पानी देकर
 जेटा को बेटो से
 बाम्बर को हटर से
 और मिराजो को मिग से
 बरवाद किया करते हैं ।
 इतना हो नही
 हमारे मुख मे
 और सक्ठ काल मे
 साथ देने वाले मित्र
 हमारे छद्मवेशी मित्रा को
 जो मानवता के शत्रु
 एवनर सहार के पोषक हैं
 अपनी चीटो की मार से
 मिसमार किया करते हैं ।

डबल रोल

[गद्य कविता]

[भारतीय रमणी का, वीरमाता और वीरपत्नी के रूप में, कवि ने इस कविता में जो त्याग, बलिदान एवं सहिष्णुता का अनुपम उदाहरण प्रस्तुत किया है वह सराहनीय है। यह उनकी स्वयं की सूझ है। इस पृष्ठभूमि के लिए उनको साधुवाद देना उचित है।

स० म०]

मुल्के-आजादों की खातिर,
जब जगे बिगुल बजती है,
तो सर पर कफन बाँध कर,
हँसते हँसते विदा करती है।
लेकिन 'दौराने' जग में,
कही, ड्यूटी के अजाम में,
गफलत न हो, इसलिए,
शौहर के मरने की खबर,
फरजद की, न खुद करती है,
न किसी को करने देती है।
यू हिन्द की बहादुर औरत,
वीरमाता और वीरपत्नी का,
डबल रोल अदा करती है।

ठूठों वाले देश

[राजस्थान का अधिकांश भाग रेगिस्तानी होने के कारण यहाँ हरियाली और हरे वृक्षों की कमी है। सेजडो, जाटो वर, कटोले आदि ही बहुतायत में पाई जाती हैं। इन्हीं कटोले वृक्षों में सहज शक्ति अधिक मात्रा में होती है। पानी बहुत कम मिलता है। घास पाले, तूफानों में भी यह वृक्ष गव से ऊँचा मस्तक किए हुए अपने अस्तित्व बरकरार रखता है। इसलिए कवि ने राजस्थान के वृक्षों को 'ठूठ' ही कहा है।

उत्प्रेक्षा के रूप में यह ठूठ राजस्थानी वीरों के प्रतीक हैं जिनकी अद्वितीय वीरता की कहानियाँ इतिहास के स्वरूप अक्षरों में लिखी हुई हैं और इस युग में भी रणवीरों ने अपने वीरत्व की इतिहास में हिन्दू पाक संग्राम में अमरता की अभिष्ट छाप लगाई है।

स० म०]

हे ठूठों वाले देश जाग

(१)

तेरे ठूठों की आग जगे
मेरे भारत के भाग जग
सारे तपके धो मिल जायें
जैसे ही मा के पुत्र सगे
छूटे अनुचित सब रण-राग
हे ठूठों वाले देश जाग ।

(२)

जालिम ने एक कुल्हाड़ा से
पत्ते तोड़े, तोड़े डालें
पर ठूठों की मजबूती से
उसके हाथों पड़ गए छाले
बह गया छोड़ मैदान भाग
हे ठूठों वाले देश जाग ।

(३)

तेरे ठूठा मे मान भरा
 अरमान भरा अभिमान भरा
 फूलो पत्तो ओर टहना को
 जिनमे था सुख सामान भरा
 अपने पन मे कुछ दिये त्याग
 हे ठूठा वाले देश जाग !

(४)

ठूठा की शीघ्र कहानी मे
 है यू इतिहासिक गान छिपा
 चित्तीडी खडहर महलो मे
 ज्यो पद्मिनी का वलिदान छिपा
 बरबाद हुआ कुछ सब्ज बाग
 हे ठूठा वाले देश जाग !

(५)

तूफानी कुटिल कुचालो मे
 ओले पाले भूचालो मे
 फिर भी यह ठूठ गटूट रहे
 है इनकी जड पातालो मे
 कीली ज्यो मस्तक शेष नाग
 हे ठूठा वाले देश जाग !

(७)

तिस पर भी आज खड़े यहा पर
 देगा ऊचा मस्तक आवर
 सीमा की रक्षा करने को
 माना अद्भुत बल पा पावर
 गात जाते कुछ प्रलय राग
 हे ठूठा बाले देश जाग ।

(८)

भूखे नगे हम रह लेंगे
 गर्मी सर्दी को सह लगे
 खा लेंगे रोटी चटनी से
 जंगल में मगल कर लेंगे
 गर नहीं मिलगा दाल साग
 हे ठूठा बाल देश जाग ।

(९)

पृथ्वी पाताल हिला दगे
 जालिम का जुल्म मिटा लेंगे
 प्राणों को आज हथेली रख
 हम दुनिया को दिखला देंगे
 कैसे खेल शोणित से फाग
 हे ठूठा बाले देश जाग ।

५५

भारतीय नारी के प्रति

कर मे ककण बाध हमारे,
 भाल विजय का तिलक लगा दे ।
 देश जाति अरु आन मान पर,
 मर मिटने का जोश जगा दे ॥१॥
 आजादी की ओ दीवानी ।
 स्वतन्त्रता की अहो पुजारिन ।
 जुध से भागे पतियो को,
 तू शिक्षा देने-हारी सुहागिन ॥२॥
 तू मोई है अरे सहोदरे ।
 तुझको सोये सदिया बीती
 काया जग की पलट धुकी है
 तो भी तो तू है नही चेती ॥३॥
 अब भी जग ओ युग दृष्टा बन,
 महा-प्राति की आग लगा दे ।
 भूख प्यास से पीडित तिरपित,
 प्राणों का उद्धार करा दे ॥४॥
 अगर नही, तूफान भयकर
 भोको को जो निशि दिन सहते
 ऐसे टिमटिम करते प्राणी,
 दीपो का 'निर्वाण' करा दे ॥५॥
 कर मे ककण बाध हमारे
 भाल विजय का तिलक लगा दे ।
 देश जाति अरु आन मान पर,
 मर मिटने का जोश जगा दे ॥६॥

राष्ट्र के नौनिहाल के प्रति ।

आधी सा आगे बढ़ता जा ।

गाधी सा रण में लड़ता जा ॥

[१]

क्यों महा पर तू है पड़ा हुआ
रे अरे व्यथ में अड़ा हुआ
ओ, जग कहा पर है खड़ा हुआ
इसमें क्या तू पाता है मजा
आधी सा आगे बढ़ता जा ।
गाधी सा रण में लड़ता जा ॥

[२]

तूफानों की परवाह नहीं
तेरा विश्वास न जाय कहीं
जीवन की वजती वीणा ही से
जीवन भक्त करता जा
आधी सा आगे बढ़ता जा ।
गाधी सा रण में लड़ता जा ॥

[३]

सघर्षों की चौपट्टी में
जीवन की जलती भट्टी में
सासारिक चलती घट्टी में
पिस गलकर कुछ ढलता जा
आधी सा आगे बढ़ता जा ।
गाधी सा रण में लड़ता जा ॥

[४]

बहते हैं वे सब निगम अगम
चाहे पथ ही तेरा दुगम
फिर भी गाता जाता सरगम
ऊँचे परवत पर चढ़ना जा
आधी सा आगे बढ़ता जा ।
गाधी सा रण में लड़ता जा ॥

[५]

फिर ईश भरोसा साथ लिये
सिर बाध मु डामा हाथ लिये
कष्टों को सहते निरय नये
टकराता गिरता उठना जा
आधी सा आगे बढ़ता जा ।
गाधी सा रण में लड़ता जा ॥

६ साप्ताहिक लोक जीवन, जोधपुर

गणतन्त्र दिवस, विशेषांक, २३ जनवरी १९७० में प्रकाशित

[६]

होकर रक्षित जुधमाजा मे
रण के वजते सब बाजो मे
बम तोपो की आवाजा मे
निभय होकर तू लडता जा
आधी सा आगे बढ़ता जा ।
गाधी सा रण मे लडता जा ॥

[७]

अपने गौरव के आनो पर
निज देश जाति सम्माना पर
तप त्याग और वलिदानो पर
कुछ बनता और विगडता जा
आधी सा आगे बढ़ता जा ।
गाधी सा रण मे लडता जा ॥

[८]

विषधर भुजग गर मिल जाय
गरजते शेर बबर चाहे
ओले आधी पानी आये
तूफानी दौरा करता जा
आधी सा आगे बढ़ता जा ।
गाधी सा रण मे लडता जा ॥

[९]

वीरो का व्रत ही आजीवन
है शूर-वीरता सजीवन
वीरो का मरना ही जीवन
यह भन्न जाय तू जपता जा
आधी सा आगे बढ़ता जा ।
गाधी सा रण मे लडता जा ॥

[१०]

जग सेवा व्रत को अपना कर
ओ एडिवाद को ठुकरा कर
तद्रित भारत को जागृत कर
आदश उपस्थित करता जा
आधी सा आगे बढ़ता जा ।
गाधी सा रण मे लडता जा ॥

[११]

तव पथ काटे फूल बनेगे
कष्ट सभी सुख मूल बनेगे
दुश्मन भी अनुकूल बनेगे
माग प्रदशन करता जा
आधी सा आगे बढ़ता जा ।
गाधी सा रण मे लडता जा ॥

१३

ताशकन्द

[१]

उपालम्भ

(शास्त्रीजी का जनरल ग्रन्थूब को)

फरिश्ते

बनने चले थे

हैवान बन गये

शराफत को छोड़कर

शैतान बन गये

तेरे जुल्मो का

मतीजा

यह है जालिम

कि लहलहाते सेत

रेगिस्तान बन गये

कि मस्जिद गिरजा

जेल

कब्रिस्तान बन गये

कि भावाद कस्ये गाँव

उजडिस्तान बन गये ।

[२]

द-दमरी दास्ता

बुलाया था अगर

जो आपको

कुछ ठहर कर जाते

जाना जरूरी था

अगर, कुछ

बोल कर जाते

दिल में खटक

यह रह गई कि

क्या पैगाम था ?

शास्त्री जी ! दद-

भरी इस दास्ता

से मुक्त कर जाते ।



मेरा प्यारा वेश

अब भी मेरा प्यारा वेश
प्यारा वेश, दुलारा वेश

(१)

कोट पेट नकटाई वाला
दाढ़ी मूछ मुहाई वाला
पाउडर त्रीम मलाई वाला
नाजुक नरम कलाई वाला
अब भी मेरा प्यारा वेश
प्यारा वेश दुलारा वेश

(२)

लेटेस्ट फैशन के बालो वाला
पिचके पिचके गालो वाला
घटन वक्सवे तालो वाला
तग वूट से छाला वाला
अब भी मेरा प्यारा वेश
प्यारा वेश, दुलारा वेश

(३)

टेढ़ी गरदन करने वाला
मद से जल्दी भरने वाला
लचक चाल से चलने वाला
हो अमधूर अकडने वाला
अब भी मेरा प्यारा वेश
प्यारा वेश दुलारा वेश

(४)

कमती धामद लाने वाला
बर्जा बोझ लदाने वाला
ज्यादा खर्चा खाने वाला
ताना को सुनवान वाला
अब भी मेरा प्यारा वेश
प्यारा वेश दुलारा वेश

(५)

निज औकात भुलाने वाला
धोधा राव जमाने वाला
भोले भाले भायो को, जो
डर से दूर भगाने वाला
अब भी मेरा प्यारा वेश
प्यारा वेश, दुलारा वेश

(६)

सोशलिज्म को लाने वाला
सबको साहब कहाने वाला
सूय चद्र से हमें हटा कर
तारो मे चमकाने वाला
अब भी मेरा प्यारा वेश
प्यारा वेश, दुलारा वेश

(७)

टेढा टोप लगाने वाला
साफे की सटकाने वाला
आगे बढकर प्रेसिडेंट से
हैंड-शेक करवाने वाला
आजाद हिन्द मे प्यारा वेश
प्यारा वेश, दुलारा वेश

६६



धैर्य-धारण

धीरज रखना, तुमको रहना सावधान !
आशावादी बनकर रहना, सावधान !
जीवन में सघर्ष करना है तुम्हें !
भारत के ये नौजवानों, सावधान !

राष्ट्र-निष्ठा :

गीत

चाहे तुम न रहो, चाहे हम न रहें,
मेरा भारत रहे, आजादी रहे ।

(१)

मेरी जमुना रहे, मेरा गंगा रहे
यह तिरंगा रहे, मन चंगा रहे
लहराता रहे, फहराता रहे
इठलाता रहे, बल खाता रहे
चाहे तुम न रहो, चाहे हम न रहें,
मेरा भारत रहे, आजादी रहे ।

(२)

नौजवानों की टोली, यहाँ बढ़ती रहे
दुश्मन सीने पे छाती पे, चढ़ती रहे
मेरी कुर्बानियाँ, लामानी रहे -
मेरे मस्तक पर दुर्गा भवानी रहे
चाहे तुम न रहो, चाहे हम न रहें,
मेरा भारत रहे, आजादी रहे ।

१ साप्ताहिक फार्वर्ड टाइम्स, जायपुर, दीपावली विशेषांक, १९७१, पृष्ठ २
में प्रकाशित ।



(३)

मेरे वैश्व रहे, ये पुराण रहे
मेरी इजिल और कुरान रहे
सब धर्मों के सारे ग्रन्थ रहें
सारे मजहब, सब पन्थ रहे
चाहे तुम न रहो, चाहे हम न रहे,
मेरा भारत रहे, आजाधी रहे ।

(४)

चाहे कितनी, यह दुनियाँ बदलती रहे
आँखें मूँदी रहे, आँसे देतो रहे
इन्सानो की दुनिया मे इन्सा रहे
मेरे भारत मे हिन्दू मुसल्मा रहे
चाहे तुम न रहो, चाहे हम न रहे,
मेरा भारत रहे, आजाधी रहे ।

(५)

चाहे कितना ही रग, वे बदलते रहे
कुछ भी कहते रहें, कुछ भी सुनते रहें
ईमानो की दुनिया मे ईमा रहे
ईमानो पे मिटने के अरमा रहें
चाहे तुम न रहो, चाहे हम न रहें,
मेरा भारत रहे, आजाधी रहे ।





(६)

मेरे जीवन मे जोशे-जवानी रहे
मेरी आखो मे मोहब्बत का पानी रहे
मस्ती भरी मेझरी होली रहे
जगमगाती हुई, यह दिवाली रहे
चाहे तुम न रहो, चाहे हम न रहें,
मेरा भारत रहे, आजादी रहे ।

(७)

मेरे बल रहें, यह किसान रहें
मेरे खेत और खलियान रहे
मेरे खेतों में वर्षा बरसती रहे
मेरे बादल मे बिजली चमकती रहे
चाहे तुम न रहो, चाहे हम न रहे,
मेरा भारत रहे, आजादी रहे ।

(८)

मेरा गुलशन रहे, मेरा मालीऽ रहे
लहलहाती हुई हरियालीऽ रहे
मुस्कराती हुई खुश-हाली रहे
मेरा भारत सदा बल-शाली रहे
चाहे तुम न रहो, चाहे हम न रहें,
मेरा भारत रहे, आजादी रहे ।





(६)

मेरे गुलशन मे कोयल कुटुकती रहे
मेरे बागो मे तितली फुदकती रहे
दहीऽ दूध की नदिया बहती रहे
मेरे भारत की, खुशबू महकती रहे
चाहे तुम न रहो, चाहे हम न रहे,
मेरा भारत रहे, आजादी रहे ।

(१०)

मेरी माता का सर यह, सलामत रहे
मेरी मातामो बहनो की इज्जत रहे
लग जाये, तो जीवन की बाजी रहे
महमा आयें तो महर्मा-नवाजी रहे
चाहे तुम न रहो, चाहे हम न रहें,
मेरा भारत रहे, आजादी रहे ।

६६





अनुभूतियाँ ।

उध्व-मुखी

[२]

(गद्य कविता)

बादलो को आये देख

घड़े फोड़ देते हैं

सोफासेट घर में देख

कुर्सी तोड़ देते हैं

बिजली से जलती बत्ती

लैम्प तोड़ देते हैं

विद्युत् से चलते पत्ते

पत्ती मोड़ देते हैं

ऐसे उध्व-मुखी

अपटूडेट महा प्राणी ,

अपने पतन के इतिहास में

एक नया पन्ना

और जोड़ देते हैं ।

कौन चकनाचूर होता ?

[१]

कौन चकनाचूर होता ?

जो नशे में चूर होता ।

अकड़ कर अमचूर होता

—सानियत से दूर होता ।

क्रोध से भरपूर होता,

क्रूरता में शूर होता ।

दुनिया का दस्तूर होता,

वही चकनाचूर होता ।



जीवन-दीप

गीत

[१]

आशाओं के दीप मेरे
न कभी यह बुझ सके हैं,
न कभी यह बुझ सकेंगे ।
आशाओं के दीप मेरे,
जगमगाते ही रह हैं,
जगमगाते ही रहेंगे ।
। आशाओं के दीप मेरे ।

[२]

आधियो तूफान मे यह,
भूझते रहते रहे हैं,
भूझते रहते रहेंगे ।
भक्तावातों से सदा,
सघप करते ही रहें,
सघप करते ही रहेंगे ।
आशाओं के दीप मेरे ।

[३]

वायु के ये तेज झोके
आते जाते ही रहे हैं
आते जाते ही रहेंगे ।
किंतु जीवन दीप मेरे,
जागरण करते रहे हैं,
जागरण करते रहेंगे ।
आशाओं के दीप मेरे ।

[४]

दीप्त जीवन दीप मेरे,
 यह स्वयं जलते रहे हैं
 यह स्वयं जलते रहेंगे।
 किंतु तम को चीर 'वर,
 आलोक भरते ही रहे,
 आलोक भरते ही रहेंगे।
 आशाओं के दीप मेरे।

[५]

अज्ञानरूपी घन तिमिर को
 ये भगाते ही रहे हैं,
 ये भगाते ही रहेंगे।
 ज्ञान की नव ज्योति को,
 सतत जगाते ही रहे,
 सतत जगाते ही रहेंगे।
 आशाओं के दीप मेरे।

[६]

त्याग तप की भावना को
 व्यक्त करते ही रहे हैं,
 व्यक्त करते ही रहेंगे।
 त्याग तप की भावना को,
 विश्व में भरते रहे हैं
 विश्व में भरते रहेंगे।
 आशाओं के दीप मेरे।

[७]

नभ से जब ओले गिरे, तब,
भी तो यह जलते रहे हैं,
अब भी यह जलते रहेंगे ।
व्योम से शोले गिरे जब
भी तो यह हँसते रहे हैं
अब भी यह हँसते रहेंगे ।
आशाओं के दीप मेरे ।

[८]

आफ़तें आती रही, ये
बाख़ुशी सहते रहे हैं
बाख़ुशी सहते रहेंगे ।
दीप्त जीवन दीप मेरे,
मुस्कुराते ही रहे हैं
मुस्कुराते ही रहेंगे ।
आशाओं के दीप मेरे !





परिवार सीलिंग १

(गद्य कविता)

'परिवार सीलिंग' पर मेरी कविता शूगर-कोटेड पिल्स नहीं है, मेरी कविता, कड़वी औषध, कटू सत्य है, सही तथ्य है, भारत के नवयुग के व्यक्ति, चाहे होवें नय-दम्पति, चाहे हो जनता सरकार, मुन ले युग की नई पुकारे खा पीकर गर जायेगे, सतति-हित मे, अपने हित मे सर्वोपरि देश के हित मे वे सेवा कर जायेंगे ।

सौ बातों की बात है

[१]

भूतकाल के गाने छोड़ो
मारे सभी तराने छोड़ो
घागे साँची, सुखी रहो
ये वतमान की बात है
सौ बातों की बात है ।

[३]

घनपट जनता गर जाहिल है
गवनमट को यह लाजिम है
सीलिंग का कातून बना दे
ये काट की बात है
सौ बातों की बात है ।

[२]

करण उप करण सब कुछ यहा पर
मदद करें सरकारी दपतर
जनता को तैयार करो तुम
सीधी सच्ची बात है
सौ बातों की बात है ।

[४]

स तति के आदेश निकालो
दम्पति-अध्यादेश निकालो
ससद मे है बहुमत अपना
क्या भुषिबल की बात है ?
सौ बातों की बात है ।

१ परिवार नियोजन विषय पर, सम्बंधित विभाग द्वारा आयोजित कवि-सम्मेलन बीकानेर अगस्त ७१ मे पढी गई ।





प्यारी कहानी है ३

(सन् १९६२ के सत्र में)

[१]

मेरा दोस्त चाऊ चीन
कि मेरा दोस्त माऊ चीन
कि मेरा मित्र पडासी चीन,
बात यह, नहीं पुरानी है।
कि मेरे मित्र की प्यारी कहानी है ॥

[२]

कि उसने देश पे धावा बोल,
बताया आजादी का मोल,
कि आजादी घणी अनमोल
कि आजादी हमारी राजरानी है।
कि मेरे मित्र की प्यारी कहानी है ॥

[३]

उसने, जगाया देश में सबको
सिखाया आप हम सबको
कि किस तरह सगीन नोको पर,
यहा, चढती नीजवानी है।
कि मेरे मित्र की प्यारी कहानी है ॥

[४]

कि मेरा दोस्त चाऊ चीन,
कि मेरा दोस्त माऊ चीन
कि मेरा मित्र पडासी चीन
बात यह, नहीं पुरानी है।
कि मेरे मित्र की प्यारी कहानी है ॥

३ यह कविता, चीन द्वारा भारत पर हमला किये जान पर जयपुर में माणवचौक, चौपड में आयोजित कवि सम्मेलन में पढ़ी गई थी।





तूफान और सघर्ष गीत

(१)

आधी से सघर्ष कर रही
हर दरखत की हर टहनी
कि तूफानो से टकराती है
हर झाड़ी की हर टहनी
गर्मी सर्दी को भी सहती
कैर आक की हर टहनी
कि ओले पाले में भी ठरती
खेजडले की हर टहनी ।

(२)

आधी में जो अडना जाने
तूफानो से लडना जाने
लुलना और लचकना जाने
दाव-पेच से बढना जाने
उसका ही अस्तित्व रहेगा
उसका ही व्यक्तित्व रहेगा
निश्चय जीत उसी की होगी
और सफलता पग चूमेगी

(३)

सबक सिखाती तुम हम सबको
हर दरखत की हर टहनी
कि हर झाड़ी की हर टहनी
कि आकडले की हर टहनी
हर कूचे की हर टहनी
कर कटोली हर टहनी
कि खेजडले की हर टहनी





मधु-शाला

(१)

पूरा मोल चुकाने पर भी,
 गर न मिले पूरी हाला,
 साकी वन मालिक बैठा हो,
 भेद-भाव से मतवाला,
 किसी किसी को भर देता हो,
 बाकी को खाली प्याला,
 ऐसी मधुशाला से अन्धो,
 तो है मेरी चट्शाला ।

(२)

नही शिकायत रहे किसी की,
 हमे मिले पूरी हाला,
 साकी वह, भरपूर पिलाकर,
 करे प्रेम से मतवाला,
 दीन धनी हिन्दू-मुस्लिम सब,
 बन प्रेमी पीवें प्याला,
 उन्नति करती बनी रहे,
 आजाद-हिन्द की मधुशाला ।





(३)

महो निरन्तर आगे बढ़ती,
हिन्दी है मेरी हाला,
आगल-भाषा, उर्दु-फारसी,
का भी पो देखा प्याला,
ब्रिस्क, ग्रान्डो और विकट्रो,
बना सबी नही मतवाला,
देशो का आनन्द मिला, जहाँ,
यह हिन्दी की मधुशाला ।

(४)

नित-नित जलते अरमानो की,
होलो है मेरी हाला,
जिनको पीकर गम से मैं,
मन मार बैठता मतवाला,
थोड़ा-थोड़ा, नियमानुकूल,
ओ घूट-घूट पीता प्याला,
आखिर तो वह धधक चढ़ेगी,
मतवाले की मधुशाला ।





किस की कुर्सी ?

[बग-बघु राष्ट्रपति श्री मुजीबुरहमान के पाकिस्तान से होकर पुनः अपने स्वतंत्र बंगला देश में पहुँचने के पश्चात् अब कविता पर कोई टिप्पणी की आवश्यकता नहीं रह गई है।

पाठक गण के समक्ष सारी तस्वीर उभर कर साफ सामने आ चुकी है। —०— स०

किस की कुर्सी काबिज कौन ?

बोल कवि, क्यों साधे मौन !

[१]

किस की कुर्सी काबिज कौन ?

किस का डेरा काबिज कौन ?

किस की भूमि काबिज कौन ?

किसकी जनता काबिज कौन ?

बोल कवि, क्यों साधे मौन !

सोच समझ कवि रहता मौन ।

[२]

तेरी कुर्सी काबिज जालिम

तेरा डेरा काबिज जालिम

तेरी भूमि, काबिज जालिम

तू भोला है, वह है जालिम

भला अभी रहने में मौन !

सोच समझ कवि रहता मौन ।





[३]

तू, वाटो सेके कडे से
 वह सेके हथकण्डे से
 सबको हाँके डण्डे से
 साथ लिए मुसटण्डे से
 चुप्पी साधे, रहजा मौन ।
 सोच समझ कवि, रहता मौन ।

[४]

अभी नहीं कुछ मुँह से बोल ।
 बन्द पडा तरकस ना खोल ।
 नहीं बजा तू अपने ढोल ।
 अपने आप खुलेगी पोल
 तभी तोडना अपना मौन ।
 सोच समझ कवि रहता मौन ।

(५)

जब टाइम आयेगा तेरा
 बजे जीत का डका तेरा
 तभी बघेगा तेरे सेहरा
 भूमी होगी, डेरा तेरा
 तभी बदलना अपनी टोनी ।
 सोच समझ कवि रहता मौन ।





किस की कुर्सी ?

[जगत्पु राष्ट्रपति श्री मुजीबुररहमान के पाकिस्तान से रिहा होकर पुनः अपना स्वतंत्र बंगला देश में पहुँचने के पश्चात् उन इस कविता पर कोई टिप्पणी की आवश्यकता नहीं रह गई है।

पाठक गण के समक्ष सारी तस्वीर उभर कर साफ मुयरी सामने आ चुकी है। —०— स०म०]

किस की कुर्सी काविज कीन ?
बोल कवि क्यों साधे मौन !

[१]

किस की कुर्सी काविज कीन ?
किस का डेरा काविज कीन ?
किस की भूमि काविज कीन ?
किसकी जनता काविज कीन ?
बोल कवि, क्यों साधे मौन !
सोच समझ कवि रहता मौन ।

[२]

तेरी कुर्सी काविज जालिम
तेरा डेरा काविज जालिम
तेरी भूमि, काविज जालिम
तू भोला है, वह है जालिम
भला अभी रहने में मौन !
सोच समझ कवि रहता मौन ।



[३]

तू, वाटो सेके कडे से
 वह सेके हथकण्डे से
 सबको हाँके ढण्डे से
 साथ लिए मुसटण्डे से
 चुप्पी साधे, रहजा मौन !
 सोच समझ कवि, रहता मौन ।

[४]

अभी नहीं कुछ मुँह से बोल ।
 बन्द पडा तरकस ना खोल ।
 नहीं बजा तू अपने ढोल ।
 अपने आप खुलेगी पोल
 तभी तोडना अपना मौन ।
 सोच समझ कवि रहता मौन ।

(५)

जब टाइम आयेगा तेरा
 बजे जीत का डका तेरा
 तभी बचेगा तेरे सेहरा
 भूमी होगी, डेरा तेरा
 तभी बदलना अपनी टोन ।
 सोच समझ कवि रहता मौन ।

(६)

तेरी कुर्सी तुझे मिलेगी
तब फिर तेरी दाल गलेगी
तेरी नावें फेर चलेंगी
तेरी छुप्पी सभो फलेगी
तेरा होगा पूरा जोन ।
सोच समझ कवि रहता मौन ।

(७)

किसकी कुर्सी काबिज कौन ?
किसका डेरा काबिज कौन ?
किसकी भूमि, काबिज कौन ?
किसकी जनता काबिज कौन ?
बोल कवि, क्यों रहता मौन ।
सोच समझ कवि रहता मौन ।

जमाने के साथ बदलो

[गद्य कविता]

जमाना तेजी के साथ बदल रहा है,
जमाने के साथ बदलो,
वरना,
जमाना तुम को बदल देगा,
और
तुम्हारी हुकूमत का
पटिया गोल कर देगा ।
और तुम,
गिरेवान में मुह छिपा कर,
दुम दबा कर, जान बचा कर,
पूर्वी या पश्चिमी गोलाद्ध के,
किसी देश में फरार हो जाओगे
और
अपने कुकृत्यों पर पश्चात्ताप,
एव
पापों का प्रायश्चित्त करते हुए,
हिटलर की तरह,
कही आत्म-घात करके मर जाओगे ।

४:

पट-परिवर्तन

[१]

दुधारु धन

भुट्टोजी बोलन लगे,

मीठे मीठे बैन ।

“लात खाय पुचकारिये,

होय दुधारु धन” ॥

पिण्डी को अब चाहिए,

भिण्डी, चावल, धान ।

बगला से अब कह रहे,

भूलो सब अपमान ॥

[२]

याहया जी कैद है तो,

शेखजी आजाद है ।

पाक का यह कैदखाना,

रहता जिन्दाबाद है ॥

कलदार का चमत्कार

[१]

राम करे ऐसा हो जाये
एक नोट के दो बन जायें
दो नोटो के नौ बन जाये
नौ नोटो के सौ बन जायें
सौ के बस दो सौ बन जायें
दो सौ के नौ सौ बन जायें
नौ सौ के, नौ सौ हज़ार
हो जायेगा बेडा पार ।

[२]

मात-पिता खुश हो जायेंगे
भाई-बहन भगे आयेंगे
काकी भाभी जग जायेंगी
लल्ला कह कर बुलवायेंगी
पडोसिनें दौडी आयेंगी
डट कर के दावत खायेंगी
घर म घी के दीप जलेंगे
सब के मन के पून खिलेंगे ।



[३]

पत्नी के तो मजे रहेंगे
 पीहर-वाले सजे रहेंगे
 धमा चौकड़ी जमी रहेंगे
 मेरे तो यह कमी रहेगी
 अप टू डेट कहा से लाऊ
 किस के सग घूमने जाऊ
 किसके सग सिनेमा जाऊ
 होटल में किसके सग खाऊ ।

[४]

वातावरण बदल जायेगा
 स्वर्ग घरा पर आ जायेगा
 मित्रों की तो खूब वनेगी
 हरी-हरी बस रोज छनेगी
 वाग बगीचे सँर करेंगे
 सिनेमा, पग-फेर करेंगे
 रोज रोज नीरोज चलेंगे
 माल मलीदे रोज मिलेंगे ।

[५]

बाजारों में धाक जमेगी
 पनो में तस्वीर छपेगी
 रेस्ट्रा और बार चलेगी
 एम्बेसेडर कार चलेगी
 मेरे आका बाल करेंगे
 सस्पेंशन से बहाल करेंगे
 सभी मुकद्दमे वापिस होंगे
 मेरे बस में आफिस होंगे ।



